



- medlemsblad for Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

DANSKE

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER

1

2010



Formanden kridter banen op for DaBUFs arbejdsopgaver. Hvordan kan bestyrelsen og sekretariatet servicere jer ude i klubberne?

3



Hvad bliver pengene brugt på? Hvordan ser økonomien ud for DaBUF? Læs kassererens beretning og find svar på nogle økonomiske spørgsmål.

7



Aktivitetsudvalget ser tilbage på et spændende år, hvor Landsseminaret har fyldt en del, men hvor DaBUF-festival og en guidet tur i Viborg også har gjort indtryk.

10



Hvad er børnefilm egentlig for en størrelse? Ulrich Breuning har været i Berlin og giver svaret på dette lumske spørgsmål.

15



Så er der indkald til Landsseminar! Sæt X i kalenderen og mød gamle kendinge og nye bekendtskaber.

16



Kom med i lydtrolldmandens værksted. Peter Albrechtsen fortæller om lydens forførende egenskaber.

18



Det Danske Filminstitut har fået ny børnefilmkonsulent på kort- og dokumentarfilmsområdet. Pråsen stiller Dorte Høeg Brask syv hurtige spørgsmål.

22



Bagsiden byder på en gammel kending – En film jeg aldrig glemmer. En film som absolut ikke er egnet for børn kommer ned fra hylderne og støves af.

28

Sammen med det nye layout og navn har medlemsbladet Pråsen fået ny redaktør. Den afgående redaktør, Flemming Riedel har udstået sin pligt med at redigere bladet. Heldigvis for bladet og for den nye redaktør er signaturen fler. stadig at finde både i bladets spalter, i redaktionen og ikke mindst som en uundværlig sparringspartner. Så selvom bladet har fået nyt ansigt, er indholdet stadig stort set det samme: Et blad for DaBUFs medlemmer. Pråsen skal bestræbe sig på at rejse debat om og være organ for formidling af film for børn og unge.

Idéer og indlæg modtages med kyshånd og stor respekt.

Redaktionen

PRÅSEN

- medlemsblad for Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

PRÅSEN • Nr. 1 • Februar 2010

DaBUF's Nyhedsbrev udgives af:

Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

Rosenørns Allé 35, 1 • 1970 Frederiksberg C

Tlf.: 33 21 41 76

www.dabuf.dk

sekr@dabuf.dk

Nyhedsbrevet udsendes fire gange årligt til samtlige medlemsklubber, bestyrelser og samarbejdspartnere.

Ansh. redaktør: Tina Just Hahn

Redaktør: Kim Bruun

Redaktion: Flemming Riedel, Ulrich Breuning, Karen Obel, Nynne Jensen samt Liselotte Bjerg

Lay-out: Japi-Form

Tryk: Trundholm Tryk, Vig.

Oplag: 600 eksemplarer.

Distribution: DaBUF

ISSN-nr.: 1603-2519

Næste nummer udkommer primo juni 2010 med et tema om "Frivillighed"

Deadline: 1. maj 2010



Forside:

Dorte Høeg Brask er ny børnefilmkonsulent. Hun kommer til Landsseminar til april, men allerede nu kan man danne sig et indtryk af hendes syn på børnefilm på side 22.

Leder Kulden er over os!

Sneflokke kommer vrimplene hen over diger trimlende, skrev Jeppe Aakjær i 1916. Når jeg ser ud af mit vindue lige nu, kunne teksten såmænd lige så godt være skrevet i dag.

Der er ingen tvivl om, at vinteren har bidt sig fast i Danmark i år. Det er både meget smukt og vanskeligt. Vanskeligt i al almindelighed, men nok også vanskeligt i forbindelse med afviklingen af de planlagte filmklubforestillinger. Man kan meget vel risikere at stå enten uden operatør, "passere" eller børn! Og så er gode råd jo meget velkomne. Heldigvis er ildsjæle ofte også meget opfindsomme, så mon ikke alle vores filmglade børn og unge får deres forhåbninger indfriet, når de glade og forventningsfulde står foran biografen eller et andet forevisningssted med deres medlemskort i hånden og gerne vil lukkes ind.

Tiden er nu inde til at skue tilbage. Hvert år ved denne tid sidder alle udvalgsformænd og bladrer deres notater for årets gang igennem for at stykke deres beretning sammen. Lige når man skal i gang, kan det godt være lidt træls, men efterhånden som man har været gennem året enten i tankerne eller via ens notater, ja så bliver man rigtig glad og opstemt, for hvor er der egentligt foregået meget i vores forening. Jeg vil tro, at formændene rundt om i filmklubberne oplever det samme, når de skal skrive deres beretninger.

Når vi så er færdig med at skue bagud, er det fremtiden, der skal have vores opmærksomhed. Landsseminaret er et godt sted at mødes og udveksle meninger og idéer. Den nyvalgte bestyrelse skal efter valget i gang med at udfærdige en ny handlingsplan, der går to til tre år ud i fremtiden. Det vil være fantastisk



Sæsonen er godt i gang og børne er helt klar.

med en masse ønsker, gode råd, formulerede nødvendigheder og meget mere fra jeres side. Det vil der blive rig lejlighed til på dette års landsseminar.

Hvis ikke I skulle vide, hvad der er brug for i klubberne, hvem skulle så? Det er også jer, der skal være med til at afstikke vejen, som vi skal gå ad, for hvis man ikke har markeret sin vej, kan man nemt fare vild. Det er i alles interesse, at DaBUF følger en fælles lagt vej, så er det også nemmere at se, om vi kommer derhen, hvor vi vil.

Ud over at få styr på økonomien, visionerne, planerne, aktiviteterne, formaterne og meget mere, så skal vi også se film, debattere filmene og deres anvendelighed, høre nyt fra hinandens klubber – sødt som surt og ikke mindst hygge os. Jeg glæder mig umådeligt til at møde nye såvel som kendte ansigter og få en god klubsnak. Vi skal i år mødes i Svendborg, som I kan se af programmet inde i bladet.

Ud over at vi i DaBUF skal sammensætte fremtiden, der påvirker alle jer, så er der også noget andet, som skal falde på plads i år, og som kan få stor indflydelse på jeres valgmuligheder, nemlig det nye filmforlig. Det har været og vil fortsat være meget spændende at følge debatten, som vil fortsætte indtil forliget er faldet på plads.

Der er ingen tvivl om, at grunden til, at Danmark kan producere gode børne- og ungdomsfilm er bestemmelsen i filmloven, der siger, at børne-

og ungdomsfilmene skal have 25 % af de afsatte midler.

Den store diskussion lige nu går på, om vi skal have flere (penge)kassefilm eller mere kunst. Der er ingen tvivl om, hvor DaBUF står: Lad os få mere kunst, som kan berige og udvikle børn og unge verdenen over. De film, der har noget på hjertet, finder også vej til filmfestivalerne verden over og får dermed indflydelse på rigtig mange børns og unges tilværelse.

Tina Just Hahn, formand

Tina Just Hahn, som i det forløbne år fyldte 60, ser frem til at møde nye og gamle bekendte til Landsseminar. Fremtiden ligger og lokker lige rundt om hjørnet, og Just Hahn imødeser den med forventningsfuldhed.



Årsberetning 2009

Formanden

Generalforsamlingen i 2009 forløb uden større problemer. Nye kom til og gamle trådte fra. Sådan er vilkårene – også i foreningslivet.

Bestyrelsen havde lagt op til debat om, hvordan vi prioriterer vore serviceydelser og især hvilke ydelser klubberne forventer, at DaBUF leverer.

Da den nye bestyrelse trådte til efter generalforsamlingen, var det overordnede punkt derfor også at få fastslået, hvad der er vores kerneopgaver, sekundære opgaver og tertiære opgaver, og hvordan vores ydelser skulle prioriteres. Vi ændrede på vores udvalg, således at de bedre matchede vores handlingsplan.

Vi besluttede at vente med at slå landskonsulentstillingen op til januar 2010, indtil da skulle vi bruge tiden og kræfterne til at få klarhed over, hvad stillingen skal indebære. Denne klarhed skulle vi nå til, dels ved at bestyrelsen opstillede konkrete funktioner, der skulle løses, dels ved at spørge vores medlemmer om deres behov i forhold til en landskonsulent. Fra vores medlemmer kom ingen reaktioner på vores forespørgsel om, hvilke funktioner en landskonsulent skal varetage, så vores udgangspunkt var de opgaver, bestyrelsen havde fundet frem til. Der blev lagt en plan for, hvordan bestyrelsen og sekretariatet kunne varetage landkonsulentopgaverne indtil januar.

På vores bestyrelsesmøde i januar, hvor regnskabet fra 2009 blev gennemgået og budget 2010 lagt, kunne vi se, at økonomien gjorde, at ønsket om at opslå den ledige stilling som landskonsulent ikke var muligt. Se under økonomi.

DaBUFs arbejdsområder.

Bestyrelsen ser DaBUFs **kerneområder** som:

- Servicere klubberne
- Uddanne, udvikle og motivere folk til at drive børne- og ungdomsklubber
- Afholde filmgennemsyn
- Muliggøre bredde i medlemsskaren socialt og aldersmæssigt
- Inddrage minoritetsgrupper i medlemsskaren
- Fremme tilgængeligheden af forskellige filmformater
- Fremme tilgængeligheden af smalle - og kvalitetsfilm
- Medvirke til at oprette nye klubber

Bestyrelsen ser DaBUFs **sekundærområder** som:

- Afholde landsseminar
- Frembringe øvrige publikationer
- Internationalt arbejde
- Kontakt med DaBUFs samarbejdspartnere

Bestyrelsen ser DaBUFs **tertiærområder** som:

- Ad hoc projekter

Handlingsplanen for 2008 til 2010 afspejler bestyrelsens opfattelse af vores kerneområder.

Servicerer klubberne

Klubberne er i høj grad blevet servicebet af vores dygtige sekretariat samt det første halvår af landskonsulenten og derefter af formanden m. fl.

Uddanne, udvikle og motivere folk til at drive børne- og ungdomsklubber

Udvalgene har udbudt kurser, eks-kursioner og filmoplevelser, som der har været stor søgning til. Medlemsstilbuddene har alle været med til at inspirerer og udbygge vores viden om filmen og dens virkemidler.

Afholde filmgennemsyn

Der er blevet afholdt to filmgennemsyn og to mere er på vej, så vi igen i år har afholdt de fire gennemsyn, som vores medlemmer ønsker. En naturlig del af filmgennemsynene er medlemsmøder, hvor der indbyrdes er blevet orienteret om, hvordan

klublivet former sig rundt om i landet.

Muliggøre bredde i medlemsskaren socialt, aldersmæssigt og med henblik på minoriteter

Fokusudvalget arbejder med en folder, der kan bruges af klubberne til at optimere deres arbejde med bredden i medlemsskaren, den vil være klar til brug for kommende sæson. Der er kommet flere klubber med aldersgruppen 3 -5 årige, vi vil fortsat arbejde for at denne aldersgruppe bliver bredere repræsenteret på landsplan. Vi mener det er vigtigt, at de små også får den fantastiske oplevelse, det er at se verdenen fra en ny vinkel.

Ungdomsudvalget er blevet styrket i det forløbne år. Den nyvalgte Mathilde blev udvalgsformand og er sammen med hele udvalget godt i gang

med at gøre det til et stærkt udvalg med gåpåmod og visionære fremtidsplaner. Dette skulle gerne få betydning for måden at anskue ungdomsbestyrelsesarbejdet i klubberne og idéer til anderledes ungdomsarrangementer, således at denne gruppe bliver bredere repræsenteret på landsplan.

Fremme tilgængeligheden af forskellige filmformater Fremme tilgængeligheden af smalle - og kvalitetsfilm

Det gode samarbejde, vi har med udlejerne, er et godt fundament for den mangfoldighed af film, der er så vigtig for vores medlemmers virke. Muligheden udlejerne giver os for at komme med ønsker om bevarelse af film, før filmene bliver skrottet fra filmlageret, er en god måde at sikre bevarelsen af vigtige film.

DaBUF har indledt et samarbejde med Buster Filmfestivalen om at sikre tilgangen af kvalitets- og smalle film til Danmark, dette skulle gerne betyde flere film til klubbrug i kommende sæson. Heri vil også de forskellige formater indgå.

DaBUF har indgået en aftale med Nordisk Film Vision, således at vores klubber kan leje film til en fordelagtig pris. Dette giver sammen med Lej Film Nu et stort udvalg at vælge fra,



når DVD klubberne skal sammensætte deres program.

Medvirke til at oprette nye klubber

Det er med stor glæde at DaBUF har kunnet byde velkommen til 8 nye klubber.

Faktisk er det adskillige år siden, at vi på et foreningsår har fået etableret så stort et antal klubber. Så derfor et varmt velkommen til de mange nye klubber. Vi glæder os til samarbejdet.

Alt i alt har bestyrelsen haft handlingsplanen og arbejdsområder for øje, hver gang der skulle træffes en beslutning. Vi har også været os meget bevidste, at formålet med at have børnefilmklubber er at udvikle børn og unges filmforståelse, selvforståelse, samfundsforståelse, demokrati-forståelse og mellemfolkelig forståelse og hvor igennem de kan blive gode samfundsborgere.

Det er vigtigt her at fastslå, hvor unikt filmmediet er til at fortælle en historie, der forstås af store såvel som små. Mange børne/ungdomsproblemstillinger tages op i filmmediet og giver således barnet og den unge mulighed for at anskue problemstillingen fra en anden vinkel, og kan måske dermed gøre det unge menneske bedre til at takle den virkelige verden.

Filmmediet er stærkt, det er derfor også nødvendigt at "opdrage" børnene og de unge til at kunne sortere i godt og skidt, fup og fakta. Det vil DaBUF gerne være med til.

Tak til bestyrelsen for det store arbejde I har lagt i både bestyrelsesarbejdet og udvalgsarbejdet. I har hele året vist stor vilje til at få det hele til at fungere, I er i sandhed en arbejdende bestyrelse.

Vores samarbejdspartnere

Bestyrelsen ønsker fortsat et tæt samarbejde med vores samarbejdspartnere.

Det Danske Film Institut

Det er først og fremmest på vores kerneområder DFI og DaBUF har fælles interesseområder. Filmoplevelser for børn og unge, i alle aldersgrupper, med forskellig herkomst eller med handicap og interessen for kvalitetsfilm i forskellige formater, der er til rådighed, er klart fælles interesseområder. Vores handlingsplan viste tydeligt vores vej for 2008 - 2010. Der er endnu ikke kommet afklaring på, hvorvidt DaBUF skal varetage en større del af Børnebiffen, end vi gør nu (Janne bruger mellem 80 og 100 timer årligt), eller om DFI fortsat skal varetage størsteparten. Det bliver der arbejdet videre på.

Louise Holm Marseen har en plads i Kontaktudvalget, og kan dermed holde bestyrelsen og klubberne orienteret om nyheder.

Tina Just Hahn har en plads i Rådet for Kort- og Dokumentarfilm, og har dermed mulighed for at være opdateret på nyheder og være med til at sætte fokus på vores område. Ved et møde med Jakob Høgel og Kim Leona fra New Danish Screen distribution og formidling, var de meget lydhøre over for et samarbejde mellem dem og DaBUF i forhold til at lave en DVD med deres børne- og ungdomsfilm til brug for DaBUFs medlemmer.

Vi har i år modtaget et tilskud på 430.000 kroner fra DFI, hvilket er 25.000 kroner mere end sidste år.

Dansk Ungdoms Fællesråd

Mathilde Fruersgaard er valgt til MENA-udvalget. Det bliver dejligt, igen at have en ung med i DUF arbejdet. Vi har i år modtager 650.000 kroner i rådighedstilskud fra DUF, det er det samme som sidste år.

Udlejerne

Den to-årige kontrakt med udlejerne er ved at skulle genforhandles. Vi forventer, at forhandlingerne er afsluttet inden landsseminaret, så klubberne kender prisen til næste sæson.

Vort udgangspunkt er at sikre et prisleje, som kan matche klubbernes økonomiske virkelighed – især de mindre filmklubber, hvor økonomien ofte er beskedent.

Buster Filmfestival

I år afholdt DaBUF et kursus i kortfilmens virkemidler "Toppen af isbjerg" i forbindelse med Buster Filmfestivalen. Alle vores medlemmer kunne gratis blive akkrediteret til festivalen, og dermed kunne de deltage i festivalen hele ugen gratis. På selve kursusdagen modtog deltagerne en Buster taske og en DVD med kortfilm til tre aldersgrupper. Alle deltagerne var meget tilfredse med kurset og glade for Buster gaverne.

Vi fortsætter det gode samarbejde under næste Buster Festival, dette vil der komme meget mere om, når tiden nærmer sig.

Nordisk Film Fond

Det var med stor glæde, at vi igen i år modtog økonomisk støtte på 10.000 kroner fra Nordisk Film Fond til at medfølge Pråsprisen.

DaBUF uddeler PRÅS-prisen én gang om året for at hædre en person, som har udført fortjenstfuldt arbejde med produktion og/eller formidling af billedmedier for børn og unge.

Der var i år langt større medieomtale end vi har opnået de seneste år. Det var dejligt – både for os og for prismodtageren, Nils Malmros.

EKKO

Filmmagasinet EKKO blev stiftet for en halv snes år siden, hvor DaBUF var en af de væsentlige initiativtagere. Som led i skabelsen af EKKO har DaBUF gennem årene betalt for, at vore medlemmer har modtaget EKKO X antal gange om året.

Januar 2010 nummeret vil blive det sidste, der leveres under disse forudsætninger.

DaBUFs og EKKOs samarbejde opførte delvis i juli 2009 og endeligt med udgangen af december 2009.

Dette skyldes at EKKO ønskede at samle deres sekretariat og redaktion under ét tag. EKKO flyttede deres sekretariatsfunktion fra DaBUF til deres redaktionslokaler.

Dette medfører bl.a., at der i 2010 budgettet mangler indtægter fra EKKO. Vi har derfor måtte nedbringe DaBUFs udgiftsside ved at stoppe det fælles abonnement.

Den enkelte klub skal derfor selv abonnere på EKKO direkte gennem EKKOs sekretariat og dermed selv betale.

Sammenslutningen af Danske Filmklubber

Vi har igen i år haft et upåklageligt samarbejde med Sammenslutningen af Danske Filmklubber. Vi arbejder sammen om det store fælleskatalog, som bliver uddelt til alle vores klubber. Sammenslutningen køber fortsat sekretærhjælp af DaBUF.

Tak til alle vores samarbejdspartnere for viljen til samarbejde og den gode ånd, vi har mødt alle steder.

Hverdagen

Sekretariatet er omdrejningspunktet i vores organisation. Det er her Liselotte Bjerg og Janne Flatau utrætteligt binder alle ender sammen. De har på fornemste vis serviceret klubberne, bestyrelsen og vores samarbejdspartnere. Der er ingen opgave, der er for stor eller lille for de to allestedsnærværende kvinder, alle bliver behandlet lige godt.

Landskonsulenten var også en del af sekretariatet indtil august måned, hvor han stoppede sit virke i DaBUF for at vende tilbage til sin tidligere skole.

Efter at landskonsulenten stoppede, har den arbejdende bestyrelse og formanden bistået med at løse forskellige opgaver.

EKKOs flytning har frigivet nogle arbejdstimer for Liselotte til DaBUF arbejde.

Tak til Liselotte og Janne for en fantastisk indsats og det altid gode humør, der strømmer én i møde i telefonen og på sekretariatet.

Udvalgene

Alle udvalgene har arbejdet godt og energisk, og alle har haft viljen til at bidrage med det bedste. Af udvalgenes årsberetning kan vi se, at der er blevet arbejdet over hele linjen af ildsjælene i DaBUF og de indsupple-rede ildsjæle fra klubberne rundt om i landet.

Det er vigtigt, at I ude i klubberne bi-drager til udvalgenes arbejde, ved at have ildsjæle fra landets klubber pla-ceret i udvalgene, det giver os en mu-lighed for at holde en tættere kontakt til, hvad der rører sig rundt om i lan-det. På landsseminariet i år vil der igen være gode muligheder for at til-melde sig et udvalg, I vil blive mod-taget med kyshånd.

Tak til alle, der har været en del af DaBUFs udvalg for den store ind-sats, I har ydet.

Internationalt arbejde

DaBUF har været repræsenteret ved Giffoni Film Festival med fire jury-medlemmer.

DaBUF har også været repræsenteret ved Berlin Film Festivalen ved besty-relsesmedlem Ulrich Breuning, som deltog for at servicere de deltagende klubber.

Projektansøgningen på 90.000 kr. til projektet DenSA om oprettelse af filmklubber i Sydafrika er blevet god-kendt af DUF.

Vi har allerede modtaget 80 % af be-løbet. Resten vil blive udbetalt, når projektet har fundet sted.

Der har været nogle vanskeligheder i Sydafrika omkring deres centers pla-cering. Det er snart på plads, så af-holdelsen af seminar og start af filmklubberne i Johannesburgs for-stæder kan blive en realitet i marts/april måned.

Publikationer

DaBUF udsender et **nyhedsbrev fire gange årligt**. Fra # 1 2010 har Ny-hedsbrevet skiftet navn til Pråsen og skal fortsat udkomme fire gange om året.

Det har været et langsommeligt ar-bejde at indhente forslag og tage stil-ling, men nu er udvælgelsen tilende-bragt og det bedste layout for vores medlemsblad er valgt.

Nyhedsbrevet har nok ændret navn - men ikke indhold. Her vil stadig være de seneste nyheder for klubberne - og om klubberne.

En folder om DaBUF er netop ble-vet færdig og vil blive delt ud ved landsseminaret.

Den er tænkt til at tage med de ste-der, hvor DaBUF folk kommer, idet vi har erfaret, at ikke alle ved hvad Da-BUF står for. Og den mulighed skal de naturligvis have i både kommuner og andre steder, hvor DaBUF-aktive færdes.

En folder om Den danske filmklub model er under udarbej-delse. Den er tænkt til at tage med rundt om i verden til festivaler og an-dre arrangementer, DaBUF folk del-

med klubberne i hele landet at gøre endnu bedre.

Tak til alle jer der er med til at gøre Danmark, Grønland og Lux-emburg rigere på kulturtilbud og oplevelser. I yder en stor indsats på frivillig basis for at børn og unge kan fordybe sig i de filmop-levelser I formidler. Uden jer var der ingen børne- og ungdoms-filmklubber. I er i høj grad noget særligt, føl jer som noget særligt!

Økonomien

Vores økonomi er hele året nøje ble-vet overvåget og nøje fulgt for ud-sving. Alle bestyrelsesmedlemmer, udvalgsformænd og sekretariatet har været yderst ansvarsbevidste i for-hold til det opstillede budget.

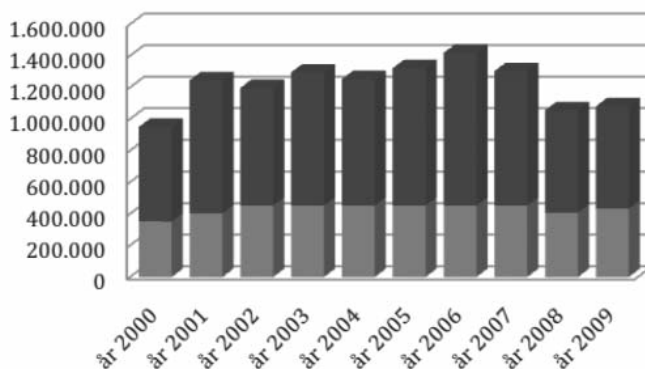
Med faldende tilskud gennem årene, men med større driftsudgifter, hæn-ger økonomien ikke sammen. Grun-den til at vores regnskab ender så positivt som det gør, er, at vi ikke har haft udgifter til en landskonsulent i årets sidste fem måneder. Som det kan ses af nedenstående graf er vores tilskud dalet kraftigt. Vi fik i 2006 kr. 1.418.750 og i 2009 kr. 1.080.000 en forskel på kr. 338.750 som jo må afspejles i de beslutninger bestyrel-sen har været nødt til at træffe.

Bestyrelsen har ved gennemgangen af det nye budget prøvet at finde de ca. kr. 300.000, der skal bruges til en landskonsulent. Det var ikke muligt, så derfor findes der ingen lønudgift til en landskonsulent i 2010 budget-tet. Det skal vi som de første være med til at beklage, men det var ikke muligt at finde så mange penge på vores kommende budget.

Heldigvis er vore erfaringer gennem efteråret 2009, at vi via bestyrelse og sekretariat kan løfte konsulentopga-ven – eksempelvis er det lykkedes at få etableret otte nye filmklubber, hvil-ket må vurderes til at være et ovenud flot resultat.

Tina Just Hahn

Tilskud de seneste 10 år



Bladet har de seneste år været inde i en god udvikling. Den vil fortsætte. Det er derfor vigtigt at netop jeres klub bidrager med jeres specialiteter således, at vi kan lære af hinanden. Jeg tror ikke, der er to klubber i Dan-mark, der er ens. Lad os prale lidt til hinanden om lige netop dét, vi kan. Vi ser gerne mange flere indlæg i det kommende år.

Nyhedskataloget, som er vores op-slagsværk sammen med **Fælleska-taloget**, bruges flittigt ved program-lægningen.

Nyhedskataloget har som de seneste år en sektion med forslag til arrange-menter, der går fint i tråd med fil-moplevelserne.

Der har i det seneste katalog været tilføjet en indledning eller oplæg til indledning efter hver film. Vi håber dermed at kunne gøre det nemmere for klubberne at indlede hver film.

tager i. Vi har oplevet stor interesse for klubbernes måde at arbejde med film og børn på.

Folderen vil blive oversat til tysk, en-gelsk og italiensk.

EKKO er i denne sæson udsendt fire gange til vores medlemmer. I næste sæson vil det være op til den enkelte klub at abonnere på EKKO.

Klubberne

Alle klubberne rundt om i landet har i det forløbne år gjort en kæmpe ind-sats for at bibringe deres lokalsam-funds børn og unge nogle gode film-oplevelser. Formidlingen er udført med vid og kærlighed til børnene og de unge – og ikke mindst til og om filmmediet.

Antallet af klubber er stigende i år, det samme gælder for medlemstal-let. Dette billede ønsker vi sammen

Årsberetning 2009

Kassererens beretning

Som de fleste foreninger ved, har vores kontingent været uændret gennem en kortere årrække og sådan skulle det også gerne vedblive med at være. Derimod er håbet om, at DFI og DUF-tilskuddene bliver øget, svundet ind. Virkeligheden er snarere, at de er reduceret en smule og i bedste fald kan man sige, at vi har haft næsten status quo i forhold til tilskuddene de seneste par år. Egentlig kunne det godt lyde som en ren grædekone-fortælling, men det er det ikke.

DaBUF har måttet sande – ligesom mange andre, at tidligere tiders lidt mere luftige pengestrømme er blevet afløst af en noget smallere strømforing, som har gjort, at bestyrelsen både har skullet udvikle og samtidig sikre midler til den grundlæggende drift.

Da åremålskontrakten med vor landskonsulent udløb sidste sommer, valgte landskonsulenten at søge tilbage til lærerjobbet efter et par særdeles hektiske år i hjertekulen af vor forening. Og så måtte bestyrelsen gå i tænkeboks.

Skulle stillingen genbesættes eller skulle der findes andre løsninger? Derfor valgte en enig bestyrelse at lade stillingen være vakant indtil videre, og i stedet prøve at lytte sig frem til ønsker og behov fra jer medlemmer ude i det ganske land. Hvilke forventninger har I til en landskonsulent? Hvordan ser I landskonsulentens opgaver? Disse spørgsmål sendte vi ud til jer til overvejelse.

Sideløbende blev det besluttet, at konsulentopgaverne skulle fordeles mellem bestyrelses-medlemmerne – og hvor det var nødvendigt med et frikøb i en given situation, var man parat til det.



Ordningen har fungeret fint – der er skabt otte nye klubber siden i sommer, og selv om det naturligvis ikke betyder en markant øget indtægt, så tæller de nye kontingentindtægter dog med, når det hele skal gøres op. Samtidig er der blevet satset på en række delaktiviteter, som alt i alt har betydet, at vi trods en stram økonomi har kunnet iværksætte store dele af

den langsigtede handlingsplan, som generalforsamlingen besluttede tilbage i 2008.

Eksempelvis lykkedes det at komme igennem med vort udviklingsprojekt, som er målrettet de fattige kvarterer i udkanten af Johannesburg/Sydafrika, hvor vort filmformidlingsprojekt skal være med til at åbne øjnene på området hos tusindvis af børn og bidrage til at skabe forandringer.

Projektet er foreløbig blevet støttet med 90.000 kroner via Dansk Ungdoms Fællesråd og det er en spændende udfordring at kunne være med til at forandre og forvandle i et område, hvor børn er børn – men som lever i en åndelig uvidenhed om de mange alternativer, der findes til fat-

tigdom og ligegyldighed. Her er filmmediet unikt som formidler – men det skal organiseres, film skal skaffes og teknikken skal være på plads. Det skal vi bidrage til. Og det gør vi. Årets resultat er alt i alt positivt, og det har været muligt at komme igennem året uden at tære på reserverne i væsentlig grad – samtidig med, at gejsten og gnisten har kunnet bevares. Og det er måske i virkeligheden den væsentligste del af den ”kapital”, enhver organisation har brug for.

*Pengene flyder
langsommere.
DaBUF's økonomi
bygger på tre ben.
Det ene er kontingenterne
fra medlemsklubberne.
Det andet er tilskud
fra Dansk Ungdoms
Fællesråd/DUF og
endelig er det tredje, som
udgøres af tilskuddet
fra Det Danske
Filminstitut/DFI*

• Lars Steinbach
• Kasserer



Årsberetning 2009

Filmudvalget



Where the wild things are, Warner Bros

*Filmudvalget
konstituerede sig
efter landssemi-
naret således:*

*Kim Bruun,
formand
Tina Just Hahn
Jan Frydensbjerg
Hans Peter
Mehlsen
Nynne Jensen*

I løbet af året har udvalget taget navneforandring fra 35mm udvalget til Filmudvalget. Det har vi gjort, fordi film ikke længere per automatik kommer på 35mm, men lige så gerne på dvd eller andre medier, vi endnu ikke har begreb om. Desuden vil vi gerne inddrage kortfilm i udvalgets arbejde. Og med navneforandringen signalerer vi mere bredde.

Det er meningen på længere sigt, at udvalget skal anmelde en stor del af

de kortfilm, vi har til rådighed. Det kunne være en god idé at vise en kortfilm inden den egentlige film, eller man kunne med fordel vise nogle få kortfilm frem for en hel spillefilm. Nogle af de yngste kan synes, at det er lang tid at holde koncentrationen i halvanden time.

I år vil I kunne finde flere anmeldelser fra bestyrelsen i Nyhedskataloget 2010/2011. Allerede nu kan anmeldelser skrevet af en række af bestyrelsens medlemmer læses på DaBUFs hjemmeside. Hvilket varmt kan anbefales, da det er indsigtfulde og gode anmeldelser.

Tiltaget fra sidste år med at afslutte hver anmeldelse med et forslag til en indledning, synes vi selv fungerer fint. Dog vil vi bede om jeres hjælp til den endelige udformning. Har I brug for et forslag til, hvad I skal sige under jeres indledninger, eller har I behov for nogle idéer til, hvad I kan tale om? I Nyhedskataloget, som udkommer i forbindelse med Landsseminariet, vil udvalget give sine bud på film, vi ikke må glemme, når vi lægger pro-

gram. Forhåbentlig kan det vække inspiration og debat ude i jeres klubber.

Filmisk set var 2009 et interessant år for os, som arbejder med formidling af film til børn og unge. Både danske og udenlandske film bød på oplevelser, som kan indbyde til debat og eftertanke.

I denne forbindelse vil vi gerne takke vores samarbejdspartnere for de til stadighed mange og varierede filmoplevelser, de giver os mulighed for at tilbyde vores medlemmer.

Kim Bruun, formand



Filmgennemsyn:

I efteråret 2009 afholdt vi 2 filmgennemsyn. Et i Århus og et i Dragør. Begge steder havde deltagende klubber efterfølgende en god snak om filmenes egnethed til klubbrug. For interesserede kan referater findes på DaBUFs hjemmeside.

I udvalget har vi lyttet til jeres råd og henstillinger og forsøgt at tage hensyn til dem i forårets filmgennemsyn.

Tak til de to klubber for det store arbejde, der blev lagt i at gennemføre arrangementerne.

De næste filmgennemsyn bliver afholdt, efter denne beretning er skrevet. De kommer til at foregå i Lemvig den 6. marts og i Glostrup den 20. marts. Begge steder bliver vist tre film, da kun én sal er til rådighed. Til gengæld forsøger vi at ramme alle aldersgrupper med de film, som bliver vist.

Vi håber at se mange klubber repræsenteret til begge gennemsyn.

Filmudvalget februar 2010

Årsberetning 2009

Ungdomsudvalget

På Ungdomsudvalgets første møde d. 20/5-09 blev udfærdiget en beskrivelse af Ungdomsudvalgets formål. Ungdomsudvalget vil i de kommende 2 år arbejde med følgende fokuspunkter:

- sørge for flere unge i klubbenes bestyrelser
- sørge for at inspirere de nuværende ungdomsbestyrelsesmedlemmer gennem bl.a. arrangementer
- udarbejde et skrift, klubberne kan benytte i f.eks. lokalpressen i for søget på at skaffe flere ungdoms-

bestyrelsesmedlemmer samt information til klubberne om, hvordan de unge kan inddrages i arbejdet og vigtigheden af samme

- inspirere og hjælpe klubberne til at gøre noget for de unge
- erfaringsudveksling
- udarbejde en idébank til ungdomsarrangementer, som inspiration til klubberne
- Afholde Ungdomsfilmgennemsyn

Ungdomsfilmgennemsyn 2009 blev afholdt d. 31/1-1/11-09 i Nyborg. Årets tema var 'Den gode ungdoms-

film'. Der blev set 3 spillefilm samt kortfilmen "SES". Kortfilmen og kortfilmgenren generelt blev diskutert med instruktøren, Jesper W. Rasmussen og to af filmens skuespillere, Mikkel Juul Jensen & Coco Hårdemaal. Deltagerne forsøgte at besvare spørgsmålet - Hvad er en god ungdomsfilm? samt at opstille kriterier for dette og for, hvad der gør en film egnet til klubbrug.

Der var i alt 19 deltagere fra 8 klubber.

Mathilde Fruergaard, formand
Marc Honoré (Lemvig)
Stine Nielsen (Nyborg)
Cathrine Brauner (Kolding)
Therese Heinrichsen
Nynne Jensen (Odsherred)

Årsberetning 2009

IT-udvalget

Det nye tilmeldingssystem

Udvalget største opgave i den forgangne sæson har været at bistå DaBUF og Odsherred i forbindelse med implementeringen af det nye tilmeldingssystem via internettet. Konklusionen på det nye tilmeldingssystem er, at det fungerer fint og med stor tilfredshed både hos sekretariatet og klubben.

Udover at arbejde videre med at få flere klubber med på det nye tilmeldingssystem, så er der 3 projekter i gang i udvalget som skal arbejdes videre med i den nye sæson.

Lej Film Nu

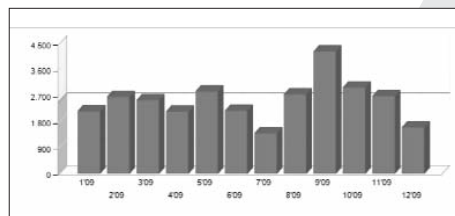
LejFilmnu skal flyttes fra sin nuværende lokation til at være en del af DaBUFs hjemmeside, og der skal tilføjes et "Tema" i søgefunktionen.

Web-møder

Vi skal have fundet en løsning på, hvordan vi kan afholde Webmøder via internettet. Der kan derved spares en del omkostninger til transportudgifter mv. til udvalgmøderne. Udvalgene er sammensat af henholdsvis DaBUFs bestyrelse og bestyrelsesmedlemmer fra klubberne rundt om i landet, dette giver stor rejsetid og store rejseomkostninger. Ved at eliminere rejsetiden og fjerne omkostningerne, kan der afholdes flere og kortere møder, dette giver bedre arbejdsbetingelser for udvalgene.

Hjemmesiden

Generelt omkring DaBufs hjemmeside skal vi have fuld adgang til at opdatere og tilrette informationer på siden. DaBUF's hjemmeside er godt besøgt i 2009 var der 30.118 inde og søge information.



Der var besøgende fra 56 andre lande, her er medtaget ned til 100 besøgt. Interessen fra andre lande skyldes klart vores internationale arbejde, desværre er hjemmesiden ikke på engelsk også, det skal overvejes.

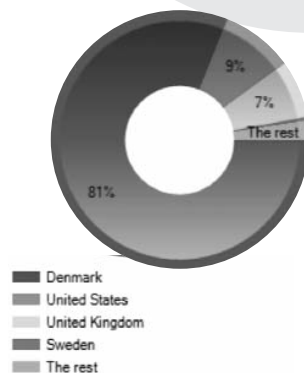
Udvalgsformand Lars Steinbach

Countries

1. Denmark	24.407
2. United States	2.684
3. United Kingdom	2.145
4. Sweden	145
5. Luxembourg	106
6. France	102

Udvalget konstituerede sig efter landsseminaret således:

Lars Steinbach (formand)
Steen Kristiansen (indsuppleret)



Årsberetning 2009

Aktivitetsudvalget

Landsseminar 2009 blev afholdt på hotel Best Western TORVEhallerne i Vejle i weekenden 17.-19. april. En stor tak til TORVEhallerne, Hotel Australia og Lido biografene. På landsseminaret var 26 klubber repræsenteret med 107 deltagere. De kunne opleve et tætpakket program med workshops, film i biografen, foredragsholdere samt uddeling af Præsprisen.

Udvalget konstituerede sig efter landsseminaret således:

*Louise Holm Marseen, Formand,
Ulrich Breuning,
Susanne Rørvig,
Chris Aabye,
Find Pantan*

Efter velkomst fredag aften kunne Landsseminardeltagerne fordele sig i fire workshops på hotellet:

- DaBUF – visioner og fokuspunkter
- Ungdomsdeltagernes møde
- DaBUF – Hvem er vi, hvordan fungerer vi, hvad kan vi hjælpe med?
- Små børn (3-5 år) i klubberne. Hør hvordan, debatter hvorfor!

Da alle var godt fyldt op af idéer og ny viden fra deres workshops, var det tid til film i biografen. Her kunne man vælge mellem *Gran Torino*, *The Boat That Rocked* og *Fast and Furious 4*. På hotellet var det muligt at se *Disco ormene* og *Kundskabens træ*. Kaffe og drinks overraskelser blev serveret i Væksthuset. Ikke mange kunne gæ-



Festmiddagen er godt i gang, Nils Malmros er på vej op og modtage Præsprisen.

te, at væsken med alkohol var mjød, eller at den alkoholfri var blå Bols med sprite. Havde man appetit på flere film, var det muligt for fredagens natteravne at se *Disco ormene*, *Kundskabens træ* og *Lad den rette komme ind*.

Lørdag startede vanen tro med generalforsamling, efterfulgt af frokost og en tur i biografen, hvor man kunne se *Kærestesorger* eller *Vølvens forbandelse*.

Midt på eftermiddagen kunne vi nyde Thomas Borch Nielsen fortælle og dramatisere dele af sin film *Disco ormene*. Det var en sand fornøjelse at se en engageret og passioneret fortæller vise klip og tegninger fra filmen. Ingen mindre end Nils Malmros efterfulgte med anekdoter og arbejdsbeskrivelser fra sin filmkarriere. Vægten blev særligt lagt på *Kundskabens træ* og *Kærestesorger*, samt den debat et interview med én af

”hans” skuespillere havde skabt kort inden landsseminaret.

Derefter var det tid til Præsprismiddagen, hvor det også var muligt at deltage i årets quiz om filmpersoner. Formand Tina Just Hahn motiverede valget af årets Præsprisvinder. Nils Malmros havde gjort sig fortjent til Præsprisen ”gennem et mangeårigt arbejde med børnefilm, der foregår i et universelt miljø med problematikker, der er gældende til enhver tid i ethvert samfund. Hans film vil fortsat glæde og forundre vores børn og un-

ge.” Årets Præspris bestod af en check på 10.000 kr. fra Nordisk Filmfond, samt en originalillustration af Roald Als. Nils Malmros udtrykte stor glæde ved både pris og illustration. Efter hovedretten kårede Horsens Skolebio årets klub, Birkerød Børne- og Ungdomsfilmklub, ved overrækkelsen af Årets arrangement med Elena ”Karla” Arndt-Jensen. Efter middagen signerede Nils Malmros kopier af Roald Als’ illustration. Det var også muligt at gå i biografen og se *Fri os fra det onde*.

Søndag morgen fik vi en rundvisning i Lido Biografene af biografdirektør Henrik Daugaard. Han fortalte indlevende og humoristisk om glæder og besværligheder ved at bygge et helt nyt biografkompleks, efter familiens gamle biograf på den anden side af gaden måtte se sig slået af pladsmangel, nye digitale krav m.m. Ovenpå det lille foredrag kunne Da-

Louise Holm Marseen, Formand,



BUF vise en forpremiere, *17 Again*. Efter frokost sluttede Landsseminar 2009 med bravour: Ulrich Breuning kunne som altid fortælle levende, passioneret og vidende om film. I år blev der sat fokus på førskolefilm.

DaBUF seminar

September måned indvarslede debuten på en ny tradition; DaBUF-arrangement under BUSTER – Københavns internationale filmfestival for børn og unge. Et ønske om at invitere vores medlemsklubber til BUSTER i DaBUF-regi var udgangspunktet for dagens seminar i Husets Biograf i det indre København. Husets Børnefilmklub ved Louise Holm Marseen bød velkommen og fortalte om Husets og børnefilmklubbens historie (se Nyhedsbrev #3/4 2009). Ulrich Breuning viste os filmeksempler og fik os provokerende til at de-

battere de forskellige genrer; anekdoten, dramaet, komedien, grænsefortællingen, skæbnefortællingen og den lyriske fortælling. Det store spørgsmål var som sædvanlig, om filmenes egnethed til klubbrug; hvordan og hvorfor. 11 klubber fik fornøjelse af Ulrich Breunings formidling om novellefilmkunst, og med få undtagelser findes filmene på "BUSTER undervisnings-DVD 1" samt "Filmskole 2009" fra Alineas forlag. Deltagerne fik blandt andet taske, nøg- lekæde, program og gratis adgang til BUSTER.

Dette års seminar finder sted i september 2010, og DaBUF ser frem til at byde endnu flere klubber velkommen.

Med Malmros i Viborg

For klubber, der ikke deltog i Landsseminar 2009, eller simpelthen gerne

ville se og høre mere om *Kærestesorger* var der mulighed for at mødes i Viborg en lørdag i november. Hér viste Nils Malmros rundt i byen, som han havde brugt som location. Første stop var netop den lejlighed, hvor filmen starter. Han havde fået tilladelse til at medbringe samtlige 37 deltager, og fortalte med os alle "indensbords" om, hvorfor lige netop denne lejlighed blev valgt.

Viborg Domkirke var næste stop. Faktisk er et af de smukke vægmalerier en kopi. Originalen hænger i kirken i Klaksvik på Færøerne. Sjovt at støde på en forbindelse til en anden af hans film, da *Barbara* jo er optaget netop på Færøerne. Videre rundt i Viborg så vi Borgvold og Agnetes hus, hvor filmholdet måtte tage alle PH-lamperne ned for at opnå korrekte kuliser. Frokosten blev nydt i Brygger Bauers grotter inden turen gik til Vi-

borg Katedralskole, hvor dagen sluttede på biblioteket. Endnu engang fik vi eksempler på Nils Malmros' filmske perfektionisme, blandt andet måtte alle bibliotekets bøger sorteres, så de passede med filmens årstal. Det går jo ikke at have et leksikon stående, som endnu ikke er udgivet!

Aktivitetsudvalget takker for 2009 og siger på gensyn Landsseminar i Svendborg 9.-11. april 2010.

På vegne af aktivitetsudvalget
Louise Holm Marseen, januar 2010

DaBUF – PLUS

Medlemstilbud

Danske Tegnefilm gennem 100 år

Som medlem af Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber kan du købe bogen Danske Tegnefilm gennem 100 år til **KUN 198,- kr. + porto 75,- kr.** Normalpris 298,- kr.

Bogen sendes som pakke, så I kan bestille op til 5 stk. for samme portopris! Hvis I deltager i DaBUFs generalforsamling eller Landsseminar 2010 i Svendborg, medbringer vi gratis bogen til jer. Benyt jer af dette enestående tilbud. Bogen er den ideelle gave til alle filminteresserede og et vigtigt værktøj i undervisning inden for film og medier. Se i øvrigt omtalen af bogen i DaBUFs Nyhedsbrev # 3-4 2009

Bestilling foretages ved at sende en mail med navn, ønsket leveringsadresse samt ønsket antal bøger til sekr@dabuf.dk

Sekretariatet



Årsberetning 2009

Internationalt udvalg

Giffoni:

I Giffoni Italien var der igen fire unge danskere, der deltog i den internationale jury, to i gruppen + 13 og to i gruppen + 16. De boede hos italienske familier med jævnaldrene, men i år var det ikke af samme køn. Vores Niclas boede hos en jævnaldrende pige. De var sammen i 11 daglige/filmfestival dage, det blev nu hurtigt sådan, at Niclas fandt sammen med pigerne fra + 16 gruppen, hans bofælle var ikke så god til engelsk og hun var meget genert.

Udvalget konstituerede sig efter landsmødet således:

*Tina Just Hahn,
formand
Flemming Riedel
Susanne Rørvig*

Der var ca. 44 nationaliteter med i Giffoni, som er en lille italiensk by i syd. Den internationale jury består af ca. 300 unge, som alle er kommet for at se de gode film og ikke mindst for at være en del af den gode mellemfolkelige snak, juryen er i alt på 2000 børn og unge.

Det er fantastisk at gå gennem den lille by og møde danske unge, der snakker, pjatter eller diskuterer på engelsk som det naturligste af verden. De repræsenterede Danmark og DaBUF på bedste vis.

Som det kan ses af de unges artikler i Nyhedsbrev #3/4 2009, var ople-

velsen, at der bliver lave gode film fra mange andre lande end dem de normalt hælder til (England, Amerika og Danmark). Det er jo sød musik i vores øre.

De unge tilbragte også en del tid sammen med instruktøren til Ses som vandt 1. præmien for bedste kortfilm.

Der er 1 -2 chaperoner fra hvert land, de fleste har en eller anden tilknytning til filmfestivalen i deres land. Igen i år blev der spurgt meget til den danske filmklubmodel. DaBUF arbejder derfor på en folder, der kan fortælle om den danske model i grundtræk. Ternan, som er flyttet fra Irland til Israel sidste år, vil meget gerne opbygge en filmklub i sit arbejde med de unge. Han har meget erfaring med had og uforsonelighed med hjemmefra, og vil gerne gennem filmmediet give sit bidrag til at bane vej for tilgivelse og forsoning.

Sydafrika

DUF har sagt ja til at give projektpuljemidler til at oprette en filmklub i Johannesburg Syd Afrika, som så skal bane vejen for flere. Projektet skal løbe af stablen i marts måned, det var først planlagt til oktober 2009, men vanskeligheder i SA omkring en nyplacering af Africa Cultural Center har forrykket planen.

Ben fra ACC har nu fundet unge og voksne, der skal deltage i seminarerne og selve filmklubarbejdet. Nu ligger arbejdet med at få alt på plads, her i Danmark, foran os.

Berlin

Igennem en årrække har Danske Børne- og ungdomsfilmklubber via et bestyrelsesmedlem samt klubber fra hele landet været repræsenteret ved



Ben fra Sydafrika i snak med Lærke fra DaBUF

filmfestivalen i Berlin. Den såkaldte Berlinale.

I 2009 var bestyrelsesmedlem Susanne Rørvig med i Berlin, sammen med over 30 tilmeldte fra 5 forskellige klubber.

Nogle klubber har været til Berlinale adskillige gange, for andre var det første gang.

DaBUF bestiller hotelværelserne, klubberne bestiller selv transporten. DaBUF har i flere år benyttet Hotel President, der ligger meget centralt i forhold til Urania Biografen samt Zoo Palast, hvor rigtig mange af børnefilmene vises.

I år havde DaBUF udfærdiget en folder med en hel masse nyttige information om Berlinale og Berlin.

Hvor og hvordan man køber billetter og meget mere.

Det var tænkt som en hjælp til specielt førstegangsdeltagerne, som også modtog den godt.

Inden turen havde deltagerne mulighed for at kontakte DaBUFs repræsentant, hvilket en del gjorde brug af. Hjemmefra havde DaBUFs repræ-

sentant bestilt nogle billetter til flere børnefilm, dem fik hun hurtigt afsat til nogle af klubberne.

DaBUF er medlemmer af ECFA (European Childrens Film Association.) Lørdag deltog DaBUF ved Susanne Rørvig i ECFA'S årsmøde. Hvor de forskellige lande bl.a. fortalte om, hvilke spændende projekter de havde gang i.

Søndag aften havde DaBUFs repræsentant organiseret fællesspisning, for dem, der havde tid og lyst, på et pizzeria i nærheden af hotellet, 12 medlemmer benyttede sig af tilbuddet. Alle hyggede sig og snakken gik livligt om film, DaBUF og Berlin.

Det er lidt som om, Berlin går i blodet på alle, når først alt det praktiske er faldet på plads.

DaBUFs repræsentant hjalp, hvor der var behov for det, hver morgen havde hun "træffetid" og var ellers til at nå på mobilen.

Alle fik mange gode filmoplevelser i Berlin. Det flotte Zoo Palast med over 1000 begejstrede børn er en oplevelse i sig selv.

Potzdamer Platz by -night -premierfilm-Blitzlys – kendisser blev også prøvet.

Den svenske ungdomsfilm *I taket lyser stjernerne* gjorde stort indtryk på DaBUFs repræsentant.

I kategorien Generation K plus gik Krystalbjørnen i 2009 til filmen. *C'est pas moi je le sure*, en fantastisk canadisk film.

I kategorien Generation 14 plus gik Krystalbjørnen til den amerikanske film *My Suicide*, der også vandt i Giffoni.

Udvalgsformand Tina Just Hahn

Årsberetning 2009

Fokusudvalget

I udvalget har vi talt om det vigtige i, at klubberne prøver at integrere forskellige minoritetsgrupper/ udsatte grupper.

Vi arbejder på en spørgeundersøgelse til klubberne, for at finde ud af hvor mange klubber der har projekter i gang – hvilke og hvordan de er kommet i gang.

Undersøgelsen kunne danne grundlag for en flyer til klubberne, der fortæller, hvordan man kan tænke

forskellige minoritetsgrupper ind i klubbernes medlemsskare.

Det kunne være nydanskere, døve, svagtseende, og socialt udsatte børn. Vi vil via vores flyer gøre opmærksom på, at Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber har mulighed for at støtte klubberne økonomisk. Blandt andet med at udgive programmer på fremmedsprog.

Vi synes, det er vigtigt, at vores samfunds forskellighed afspejler sig i de

enkelte filmklubber rundt om i landet.

Nogle gange er det ikke så meget, der skal til. I Kjellerup har vi med succes deltaget i modtagerklassens første forældremøde. Formanden fortalte om filmklubben, og vi havde i samarbejde med skolen sponsoreret medlemskort til de 6 børn, der var i klassen.

Der var tolk til stede, og forældre og børn var meget positive.

Udvalget konstituerede sig efter landsmødet således:

*Susanne Rørvig
(formand)*

Marc Honoré

*Anders Kristensen
(indsuppleret)*

*Kirsten Lund
(indsuppleret)*

Giffoni Filmfestival 2010

Så er det atter tid til at tænke på filmfestivalen i Italien. I har måske hørt en del om festivalen, hvor 4 unge mennesker får chancen for at få en fantastisk oplevelse 11 dage i Syditalien sammen med unge fra over 30 lande.

Vi er endnu ikke inviteret, men håber på en invitation igen i år. Vi vil gerne være på forkant, således at når invitationen ligger der, har vi fundet de unge deltagere. Det betyder selvfølgelig også, at vi alle kan blive skuffet, men lad os tage chancen.

Vi vil derfor gerne finde 2 unge mellem 13 og 15 år og 2 unge mellem 16 og 18 år til at deltage som jury i Giffoni Filmfestival.

Da filmene er med engelsk tale eller engelske undertekster, skal de unge kunne forstå og læse engelsk på et niveau, så de kan følge med i filmene. De skal ikke skrive resumé eller

genfortælle filmen, men kunne bedømme den, når de skal vælge en vinder sidst på festivalen.

De skal også kunne bo i en Italiensk familie på lige fod med den jævnaldrende, de bor hos.

Da en festival er et sted med en masse mennesker, skal de unge også kunne lide at være blandt mange mennesker.

De unge, der deltog sidste år, har beskrevet, hvad det vil sige at være jury i Nyhedsbrev #3/4, 2009.

Der vil være en voksen fra DaBUF, der ledsager de unge, og som er sammen med dem i dagtimerne (Tina Just Hahn).

Det er formændene i klubberne, der kan skrive til sekretariatet, hvem de ønsker, skal deltage fra deres klub. Vi kontakter så klubberne og de unge (og forældre) for en videre snak. DaBUF og Giffoni afholder alle udgifter i forbindelse med rejsen og



forplejning i Italien, de unge skal selv have lommepenge med.

Jeg håber, I har unge i jeres klubber, som I vil tilbyde denne oplevelse.

Tilmelding: sekr@dabuf.dk

Ønsker I mere information ring Tina 25234170 eller sekretariatet 33214176.

DaBUF
Tina Just Hahn

13

Årsberetning 2009

PR-udvalget

Satser på mere synlighed

Der findes ikke en forening i kongeriget uden et PR-udvalg. Sådan er dét – og selv om et PR-udvalg ikke er det mest synlige, der findes – så skulle resultatet af dette udvalgs indsats gerne kunne registreres.

En klog kvinde sagde en gang: "At spare på markedsføringen/PR er som at sætte uret i stå, og så tro, at man sparer tid".

I DaBUF har vi naturligvis også et PR-udvalg, hvis vigtigste opgave er at sikre en lind strøm af informationer til såvel medlemsklubber som eksterne partnere.

Det er som tidligere år sket via mange forskellige publikationer. Nyhedsbrevet er et af de bedste eksempler herpå. Et andet eksempel er formandens interne Nyhedsbrev, der udsendes via e-mail-systemet og endelig er der foreningens hjemmeside, som løbende holdes opdateret via sekretariatet og IT-udvalget.

MEN – udvalget har ligeledes arbejdet med en række mindre publikationer som f.eks. KORT FORTALT OM DABUF, en international folder, der er oversat til tre af hovedsprogene, engelsk, tysk og italiensk.

Nyhedsbrevet

DaBUF's nyhedsbrev har været under forandring de seneste to år. Talrige diskussioner og layout-oplæg er blevet genereret og drøftet – og med dette nummer af "Nyhedsbrevet", som samtidig skifter navn til "Pråsen" – ses resultatet af den grafiske fornyelse, som har været ønsket og planlagt.

På indholdssiden er det fortsat klubstof samt filmrelevante interviews, artikler m.v., som er det bærende. Og sådan skal det fortsat være, idet en læserundersøgelse i det sidste num-

mer af 2009-årgangen viste, at koblingen mellem "klubstof" og "filmstof" var tilpas og tilfredsstillende – set med læsernes øjne.

Det betyder ikke, at der løbende ikke vil kunne ske justeringer og små forandringer. Det skal der naturligvis.

Ved årsskiftet har udvalget byttet rundt på "posterne", således at Ulrich Breuning afløser den mangeårige udvalgsformand og redaktør Flemming Riedel – idet Kim Bruun har sagt ja til at løfte opgaven som redaktør i det nye islæt, som Nyhedsbrevet er blevet iklædt.

Skiftet er sket for at fordele arbejdsopgaverne mere ligeligt og da Flemming Riedel samtidig varetager opgaven som næstformand, var alle enige om, at en omrokering af ressourcerne var til gavn for helheden. Nyhedsbrevet er udkommet med godt 100 sider fordelt på fire numre i løbet af 2009 – og 2010 vil således også rumme fire numre.

Målrettet PR-indsats

I forbindelse med årets PRÅSPRIS-modtager blev der gjort en særlig indsats for at profilere DaBUF og ikke mindst prismodtageren.

Indsatsen gav bonus i form af en forholdsvis bred medieomtale af prismodtageren og den efterhånden bredt anerkendte filmpris.

At modtageren hed Nils Malmros har formentlig spillet ind i bevidstheden hos en række af de redaktionssekretærer, som arbejder på de forskellige medier og som sorterer ud blandt de mange nyheder, der konstant vælter ind på redaktionerne.

Vort "eget" filmblad EKKO nåede dog ikke at komme igennem med en omtale af PRÅSPRISEN eller modtageren. Det er ærgerligt, men har formentlig sammenhæng med den meget lange produktionstid, som dette blad lever under. Og en historie, der frigives i april, er knap så meget en nyhed i efteråret.

Denne erfaring med netop filmverdens eneste blad gør, at man i PR-udvalget vil overveje en anden strategi for at sikre, at også hér vil landets eneste børne- og ungdomsfilmpris blive omtalt.

Kort fortalt

Det er efterhånden en del år siden, at DaBUF udgav folderen "Sådan starter man en børnefilmklub". Behovet for en mere moderne og kortere version har derfor været udtalt. Denne er under udarbejdelse og i dag, hvor internettet er næsten alle mands eje – har udvalget lagt op til en ultrakort appetitvækker, mens de mere detaljerede informationer om, hvordan man gør, lægges ud på foreningens hjemmeside.

At rejse er at leve

I de senere år har DaBUF været banerfører for at sikre, at klubbernes medlemmer og frivillige foreningsledere et par gange om året fik mulighed for at komme "ud i verden" for at se, opleve og mærke, hvad der rører sig.

En af erfaringerne er, at udlændinge gerne vil vide mere om, hvordan vi

organiserer børnefilmklubberne her til lands. For mange er det et mysterium, at det overhovedet kan lade sig gøre – og derfor er behovet for en slags "kort fortalt" på nogle af hovedsprogene blevet stedse mere synligt. Det har udvalget taget konsekvensen af, og der er i årets løb blevet udviklet en lille handy folder, som man kan tage med rundt alle de steder, hvor man forventeligt kan møde interesse for vort arbejde som filmformidlere.

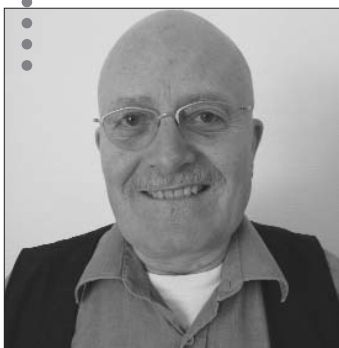
Iderigdom og debatlyst

PR-udvalget er sammensat af ungdomsmedlem Nynne Jensen samt bestyrelsesmedlemmerne Karen Obel, Kim Bruun, Flemming Riedel og Ulrich Breuning med Liselotte Bjerg som den utrættelige sekretær, der holder alle i ørene.

Udvalgsformandsposten har været delt mellem Flemming Riedel og Ulrich Breuning, idet sidstnævnte har overtaget denne opgave fra årsskiftet.

Redaktørposten er ligeledes blevet fordelt med Flemming Riedel ved roret indtil årsskiftet, hvorefter Kim Bruun har sagt ja til at løfte opgaven. Tak til alle for et godt og konstruktivt arbejde igennem mange møder, diskussioner og debatter.

Ulrich Breuning, formand



Børnefilm er også for voksne

- danske børnefilm i Berlin

Det vakte en del debat. Kunne det nu være rigtigt, at Niels Arden Oplevs erindringsværk *Drømmen* (2006) var en børnefilm? Det var den i hvert fald ifølge Berlin Film Festival, der uden slinger i valsen placerede den i deres *Kinderfilmfest's* konkurrenceprogram. Hvor den så i øvrigt ryddede bordet og modtog den eftertragtede *Krystalbjørn*!

Nu kunne man skrive spalte op og spalte ned om, hvad en børnefilm egentlig er for en størrelse, men lad os ikke gøre det vanskeligere end her at definere begrebet som en film for børn eller lidt mere rundt: En film med et barn som hovedkarakter, der med udbytte kan opleves af et børnepublikum.

Definitionen passer som fod i hose på *Drømmen*, der skønt produceret for voksne har stor appel til det børnepublikum, der altid vil vide at sætte pris på en ordentlig historie med meningsfylde og fokus på væsentlige brudflader i både tidens og barnets egen udvikling. Og hvis man skal finde en fællesnævner for det forholdsvis store udvalg af danske børne- og ungdomsfilm, som gennem årene har gæstet Berlin Film Festival, er det formodentlig netop det forhold, at der har været tale om film med et ofte alvorligt og aktuelt afsæt for historier, der handler om noget for børn væsentligt. Der har noget på spil og hjerte. Og som derfor med udbytte også kan opleves af et voksent publikum! Hvilket overordnet set er de enkle dyder, som er den sværeste kunst i verden, og som kendetegner de fineste danske børnefilm.

Et udpluk af *Kinderfilmfest's* danske prisvindere viser, at filmene ikke nødvendigvis har været store succeser i de hjemlige biografier, for det privilegium nyder de mere uforpligtende familiefilm. Men Berlin har haft et



Drømmen, Nordisk Film

godt og skarpt øje for enestående film, der har været nyskabende, taget tidens puls, set fremad og undertiden indeholdt decideret klassikerpotentiale:

Søren Kragh-Jacobsens lille-store mesterværk *Gummi Tarzan* (1981), der med sin geniale blanding af kras hverdagsrealisme og livgivende magi i hvert fald på vore breddegrader regnes for måske verdens bedste børnefilm, modtog i Berlin som den første film UNICEF's nyindstiftede pris. Og Bille Augusts *Busters verden* (1985), der også allerede er en del af det danske arvesølv, modtog ligeledes samme fornemme børnefilmprijs. Der var også en hovedpris til Leif Magnussons *En verden til forskel* (1990), som i Danmark ikke nødvendigvis nød publikums bevågenhed. For nu at sige det mildt. Den handler næsten profetisk om en dreng, der flygter fra Eksjugoslavien for at finde sin far, der vist nok lever godt, fedt og lykkeligt i slaraffenlandet Danmark!

Nils Gråbøls *Møv og Funder* (1992) var heller ingen hjemlig kassesucces, men filmen om det aparte venskab mellem en lille dreng med faderlængsel og en noget ældre, småkriminell rod fik berettiget anerkendelse i den tyske hovedstad. Og Pia Bovins *Kald mig bare Aksel* (2003) om en forstadsdreng, som synes, at det må være sejt at være muslim, skabte ikke køer foran biografernes billetluger, men fik kunstnerisk oprejsning i Berlin med juryens pris for bedste børnefilm. Simplethen!

Udvalget af danske kortfilm for børn fortæller den samme historie fra Berlin, hvor en *Glasbjørn* markerer, at der er tale om festivalens bedste kortfilm. Morten Henriksens *Hænderne op!* (1998) og Henrik Ruben Genz' *Bror, min bror* (1999) om henholdsvis at være alene hjemme og have en rivaliserende lillebror har således hver hentet en glasbjørn med hjem til præmiehylden. De handler på sæt og vis begge om dagligdagens små

og dog så store ting, og den trivielle trummerum er netop ikke uinteressant i kunstens troldspejl, hvor genkendelsens genskin bliver til oplevelse og udfordring, dialog og erkendelse. Berlins *Kinderfilmfest* lever på den måde op til det kriterium, der er nødvendigt for, at også en børnefilmfestival for alvor skal give mening. En børnefilmfestival skal ikke blot gå efter den flygtige popularitets fristende, men troløse produkter. Den skal finde de sjældne, sære og sarte størrelser, som det er værd at præsentere på en festival, fordi de netop er anderledes, i hvert fald interessante og i bedste fald skelsættende. Og derfor skal og bør præsenteres for et filminteresseret publikum i et filminteresseret Mekka. Derfor er *Kinderfilmfest'en* i Berlin i dag det vigtigste og såmænd også smukkeste internationale vindue for filmkunst for børn.

Ulrich Breuning

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

Landsseminar 2010 9.-11. april 2010

Hotel Svendborg, Centrumpladsen 1, 5700 Svendborg,
tlf. 62 21 17 00, www.hotel-svendborg.dk

Priser:

Deltagelse i Landsmødet samt overnatning med morgenbuffet:

Pr. person i dobbeltværelse, fredag - søndag:	kr. 2.430,-
Pr. person i enkeltværelse, fredag - søndag:	kr. 2.940,-
Pr. person uden overnatning, fredag - søndag:	kr. 1.670,-
Pr. person i dobbeltværelse, lørdag - søndag:	kr. 1.980,-
Pr. person i enkeltværelse, lørdag - søndag:	kr. 2.170,-
Pr. person uden overnatning, lørdag - søndag:	kr. 1.525,-
Ekstra gebyr for ikke medlemmer:	kr. 100,-

Faktura fremsendes fra sekretariatet – betal først, når faktura er modtaget!!!

Tilmelding til sekretariatet senest 11. marts 2010.

Andre muligheder for overnatning:

DANHOSTEL, Svendborg

Vestergade 45
5700 Svendborg
Tlf. 62216699
www.danhostel-svendborg

Bed & Breakfast. Søg på Google: Bed & Breakfast + Svendborg

Sekretariatet påtager sig **ikke** at reservere værelser her.

Deltagerprisen inkluderer foruden overnatning med morgenbuffet følgende:

Fredag:

Tærter og salat incl. 1 øl/vand/vin
Isvand u. møde
Kaffe/te

Lørdag:

Isvand under møde
Formiddagskaffe/ te
Frokost incl. 1 øl/vand.
Eftermiddagskaffe/te med kage og frugt
Velkomstdrink - Middag tre retter (drikkevarer for egen regning.)
Kaffe/te



Søndag

Isvand under møde
Formiddagskaffe/te og frugt
Frokost incl. 1 øl/vand

Afbud: Ved afbud senere end 14 dage før Landsseminaret betales afbudsgebyr på kr. 500,-

Ved afbud senere end fire dage før Landsseminaret betales fuld pris.

Tilskud: Husk at søge tilskud i egen kommune.

Klubber som ønsker at sende repræsentanter til Landsseminaret, men hvor prisens størrelse, i henhold til deres budget, afholder dem fra deltagelse, opfordres til at søge tilskud fra DaBUF's "Klubtilskudspulje". Der kan kun søges tilskud til max. to personer pr. klub. Foruden ansøgning skal klubbens sidst aflagte regnskab være DaBUF's sekretariat i hænde senest 11. marts 2010

Vedrørende GENERALFORSAMLINGEN:

Alle medlemmer af DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER har adgang, uanset om de i øvrigt deltager i Landsseminaret. Deltagelse er gratis.
Af hensyn til plads og servering beder vi deltagerne tilmelde sig til Sekretariatet senest 29. marts 2010.

*Danske Børne- og
Ungdomsfilmklubber*

*Landsseminar 2010
9.-11. april 2010*

Filmens virkemidler

Program

Fredag: 15.00 Ankomst mulig

18.00 Tærte og grøn salat

19.00 Velkommen

19.30 **Handlingsplan 2011-2013**

Diskussion i to grupper

21.00 **Film i biografen, Scala Svendborg:**

23.00 Hygge i baren eller film på hotel (DVD)

Lørdag: 09.30 **Generalforsamling**

Kaffepause

12.30 Frokost

13.30 **Film i biografen**

16.00 Kaffe, te, kage og frugt

16.30 **Instruktør Kaspar Munk:**

"Tanker, virkemidler og viljen til at lave film"

18.30 Tid til omklædning

19.30 **Velkomstdrik og overrækkelse af Pråsprisen**

20.00 3 retters middag

23.15 Natfilm i biografen og på hotellet (DVD)

Søndag: 09.00 Godmorgen

09.10 Tonemester Sille Just Boel

"Filmlydens forførende univers"

10.15 Kaffe, te og frugt

10.30 Konsulenterne for børne- og ungdomsfilm

Dorte Høeg Brask, kort- og dokumentarfilm og

Thomas Krag, spillefilm:

"Nyt fra Det danske Filminstitut"

12.00 Frokost

13.00 Deni Jordan & Co:

"Stunt"

14.00 Hjemrejse

Generalforsamling

Hermed indkaldes til **DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBERS 58. generalforsamling, lørdag den 10. april 2010 kl. 9.30 på Hotel Svendborg, Svendborg**

FORELØBIG DAGSORDEN:

1. Valg af dirigent og referent samt stemmetællere
2. Vedtagelse af Forretningsorden for Generalforsamlingen
Forslag udsendes sammen med øvrigt materiale senest fredag d. 26. marts fra Sekretariatet
3. Bestyrelsens beretning
Den skriftlige beretning udsendes i Pråsen nr. 1 / 2010
4. Forelæggelse af det reviderede regnskab
Regnskabet udsendes sammen med øvrigt materiale senest 26. marts fra Sekretariatet
5. Fremtidigt virke
6. Budgetforslag. Herunder fastsættelse af kontingent og 35mm-dækningsbidrag.
Bestyrelsens forslag udsendes sammen med øvrigt materiale senest d. 26. marts fra Sekretariatet
7. Forslag til vedtagelse på Generalforsamlingen
Evt. forslag skal være sekretariatet i hænde senest lørdag den 13. marts 2010
8. Valg af formand og kasserer (Kasserer vælges lige år)
Kasserer Lars Steinbach er på valg villig til genvalg
9. Valg af Bestyrelse og suppleanter til bestyrelsen:

På valg er: Flemming Riedel	villig til genvalg
Kim Bruun	villig til genvalg
Ulrich Breuning	villig til genvalg
Karen Obel (u.30 år)	villig til genvalg
Suppleant: Marc Honoré(u.30 år)	villig til genvalg
Suppleant: Kirsten Lund	ikke villig til genvalg
10. Evt.

Såfremt forslag om valg af revisor vedtages under punkt. 7 sættes punktet på dagsorden som pkt.10 og evt. bliver pkt. 11.

Bestyrelsen

Den usynlige forfører

Billede og lyd danser sammen på film. I nogle danse holder de to partnere ikke altid hinanden om livet, men bevæger sig hver for sig som i en ballet. Det ene øjeblik slynger de sig om hinanden, og det næste bevæger de sig på hver sin måde. I film er det nogle gange billedet, der fører lyden – det, man ser, er det, man hører. Men der er også film, hvor lyden lever sit eget liv og ikke er direkte relateret til billedet.

Fra beskidte hverdagslyde til brølende gorillaer, fra ordløs poesi til supersonisk masse.

Film handler lige så meget om levende lyd, som det handler om levende billeder.

Dette meget musikalske billede på lydens rolle i film stammer fra lyddesigneren Walter Murch, en af filmbranchens mest velformulerede veteraner. En beskrivelse, som viser, at der eksisterer et utal af lydlige udtryk i filmens verden: Hver sin type film kræver hver sin type lyd. Der er dæmpede film og bombastiske film, gysende klange og gakkede hvin, realistiske lyde og abstrakte klange, og udtrykkene kan være meddigtende og inspirerende på hver sin måde. Lyden er og bliver afgørende, for film er lige så meget levende lyd som levende billeder.

Mens vi af natur er bevidst fokuseret på billederne, så taler lyden til underbevidstheden. Den sniger sig ind under huden. Og netop derfor er lydsiden et enormt effektivt og forførende fortælleelement – den mest usynlige del af filmen.

Kæmpeabens løvebrøl

Lydens muligheder er allerede åbenlyse blandt de første lydfilm tilbage fra slutningen af 1920'erne. Det er dog *King Kong* fra 1933, der ofte betegnes som den første film med regulært lyddesign – den hyperkreative pionér Murray Spivak var den første nogensinde, som for alvor manipulerede og bearbejdede alverdens lyde. Kæmpeabens skrig krævede eksempelvis en tur i zoo – det er et løvebrøl afspillet baglæns.

Denne slags supersonisk lyddesign er nu kutyme i enhver amerikansk biograf. Det er naturligvis ikke meningen, at publikum skal fundere over, hvor mange avancerede lyde, ørene bombarderes med. Kunsten er derimod at få folk til at tro, at dette skam er sådan, det lyder, når luksuslinere kolliderer med isbjerge, når gladiatorer går i infight med glubske rovdyr eller når biler ræser efter hinanden i storbyens gader.

Faktisk er lydarbejdet blevet mere og mere afgørende i tidens Hollywood-film i takt med, at mængden af digitale visuelle effekter er eskaleret: Lyden skal gøre det uvirkelige virkeligt.

Mere end 1000 ord

Men film behøver absolut ikke være hundredyre udstyrstykker, for at lyden har sin relevans – det er ikke kun i Hollywood, at de har opdaget, at lyden er en genvej til sanserne. Ikke mindst de senere år har der især i Eu-

ropa og Asien været en række fascinerende filmmagere som Michael Haneke, brødrene Dardenne og Kim Ki-Duk, der har fokus på de subtile detaljer og raffinementer. Her siger stilheden mere end 1000 ord.

Det er jo vigtigt at pointere, at lyden på en film er nøje udtænkt i alle detaljer. Selv om der især hos den yngre generation af filmskere de sidste 10 år er udviklet en forfriskende bevidsthed om lyd – ikke mindst fordi hjemmebiografernes veludrustede surround-anlæg har gjort sit indtog – så er der stadig mange, der tror, at hovedparten af lyd i film stammer fra selve optagelserne. Det er på ingen måde tilfældet.

Store dele af dialogen er gerne hentet fra indspilningerne – alt efter omstændighederne er mange replikker dog eftersynkroniseret i et studie bagefter – men alle andre lyde, store som små, er udtænkt og udformet af lyddesigneren og millimeterpræcist mixet, så de udvider og underbygger det filmiske univers optimalt. I tvivl? Se de 10 film på nærværende liste. De er lige i øret.

Peter Albrechtsen



10 uomgængelige lydfilm (inkl. instruktør og lyddesigner):

Fuglene (1963),

Alfred Hitchcock/Oskar Sala

Der er ingen musik i en af Hitchcocks uhyggeligste film. Til gengæld var fuglelydene genereret kunstigt, og resultatet er en sonisk skræksymfoni.

Playtime (1967),

Jacques Tati/Jacques Maumont

Lyd kan også være sjovt! Tati var en virtuos til at vise hverdagens komiske absurditeter gennem grotesk overdimensionerede reallyde.

Aflytningen (1974),

Francis Ford Coppola/Walter Murch

Lyden sætter dagsordenen i denne uafrystelige thriller, hvor hverken Gene Hackman eller publikum kan – eller bør – tro sine egne ører.

Eraserhead (1977),

David Lynch/Alan Splet

”De sidste 50 år af filmhistorien har tilhørt lyden,” har Lynch erklæret. Hans abstrakte klange og baglænskende lyde rammer i mellemgulvet.

Dommedag Nu (1979),

Francis Coppola/Walter Murch

Åbningens helikopterlyde er ikoniske, men hele filmen er en hypnotisk rejse for ørene. Blandt fagfolk udråbt som den ultimative lydfilm.

Den sorte hingst (1979),

Carroll Ballard/Alan Splet

En børnefilm, der dropper replikker og lader lyd og billede tale for sig selv. Splet brugte flere år på at indsamle atmosfæreoptyagelser fra øde øer!



Raging Bull (1980),
Martin Scorsese/Frank Warner
Med en hel dyrepark af hvæs og grynt satte Frank Warner nye standarder for subjektivt lyddesign. Selv Scorsese måbede, da han hørte resultatet.

Seven (1995),
David Fincher/Ren Klyce
Den moderne storby har aldrig før eller siden lydt så ond og afskyelig. Skænderier, slagsmål og sammensætning kværner konstant uden for billedet.



No Country for Old Men (2007),
Joel & Ethan Coen/Skip Lievsay
En af de mest tavse thrillere i nyere tid – hver lillebitte lyd har enorm effekt. Hotelscenen er et skoleeksempel på filmlydens fulde potentiale.

Wall-E (2008),
Andrew Stanton/Ben Burtt
Star Wars burde være med her, men stjernekrigslydmagikeren Ben Burtt's indsats på Pixars robotfilm er også suveræn. Lydsiden tog tre år at lave!

Peter Albrechtsen er uddannet tonemester fra Den Danske Filmskole i 2001 og har lavet lyd på en række spillefilm og dokumentarfilm – heriblandt *Antichrist*, *Supervoksen*, *Mænd der hader kvinder* og *Kollegiet*. Skriver desuden om musik og film i bl.a. *Ekstra Bladet*.

Peter Albrechtsen

Hvor er voksenfilmen?

Et spøgelse går gennem dansk børnefilm.

Man føler sig jo hensat til 70'erne. Filmenes kvaliteter i øvrigt ufortalt, er det påfaldende så meget mobning fylder i danske børnefilm for tiden. I flæng kan nævnes *Monsterjægerne*, *Storm*, *Æblet og Ormen*, *Superbror* og Kaspar Munks spillefilmsdebut, *Hold om mig*. Adskillige er sandsynligvis glemt, men pointen burde være klar. Lige fra at være en udløsende faktor for handlingen (*Monsterjægerne*) til at være en del af motivet (*Storm*) til ligefrem at være en præmis for filmen (*Hold om mig*), er

Børnefilmen kan angribe livets store spørgsmål fra vinkler, voksenfilmen ikke kan. Spørgsmålet er, om voksenfilmen formår at følge op på børnefilmens udfordring.

mobning et gennemgående tema. Om muligt endnu stærkere står den svenske *Lad den rette komme ind* fra sidste år. Her blev mobning og vampyrisme koblet i billeder så smukke og en historie så grum, at man blev efterladt måbende over poesien og skrækken. En film som let rager op som en af de bedste i sidste årti, uanset hvilken alen man måler med.



Storm, Sandrew-Metronome

Kanarieflugt i en kulmine

I gamle dage havde man kanarieflugt med i kulminerne. Tanken var, at hvis luften blev dårlig, ville kanarieflugten, som den følsomme skabning den er, falde ned i bunden af buret og således advare om faren.

Måske er børnefilmsinstruktører vor tids kanariefugle. Med tanke på de sager om mobning blandt børn, som har været i mediernes det sidste halve års tid, og de konsekvenser mobningen har haft, må man sige, at filmene har ramt forbavsende præcist. Ikke mindst i forhold til deres produktions tid, der naturligvis ligger langt tidligere end deres premiere.

Særligt Kaspar Munk har været forudseende i en grad som er skræmmende. Som det vil vise sig, når hans film kommer i biograferne til april.

Helt ned i detaljer som hvordan mobningen har fundet sted, og effekterne den har haft, har virkeligheden indhentet fiktionen allerede inden fiktionen for alvor har mødt publikums kritiske blik.

Som i øvrigt ikke behøver være så kritisk endda; filmen er afdæmpet, men rammer lige ned i nogle følelser,

som kun er alt for genkendelige. Den ubærlige lethed hvormed frustrationer får frit løb overfor et taknemmeligt offer. Forældrenes afmagt over at have fostret et monster. Fryden ved på film at følge hele miseren. Som publikum rører man sig uroligt i sædet i ubehag over sin egen rolle i det udspillede.

Modbydelig realisme

Hvorfor fylder mobning så meget blandt danske (og svenske?) filmkunstnere for tiden?

Driller børn hinanden mere end de gjorde førhen? Ikke nødvendigvis. Børn er ikke og har aldrig været særligt søde ved hinanden, og samtidig er de fantastisk betænksomme overfor hinanden. Som det tydeligt kommer til udtryk i *Lad den rette komme ind*; vampyren er et barn i følelsesmæssig forstand, men et rystende monster i sine handlinger. Hun beskytter sin ven, men gør det med en grusomhed, der er en film uegnet for børn værdig.

Er der så mere fokus på mobning? Det er der med garanti. Hvis nogen siger et forkert ord, bliver det ofte opfattet som mobning, uanset i hvilken ånd det er sagt. Alligevel er dette ikke den absolutte forklaring på mobningens tilbagekomst i danske børnefilm.

Hvor voksenfilmen naturligvis kan tage livtag med nogle af livets store eksistentielle spørgsmål, er børnefilmen henvist til at arbejde mere i det dulgte. Nok skal børnefilmen være vedkommende og ramme sit publikum, men den har tit allegoriens magt i et omfang, voksenfilmen ikke kan mønstre uden at blive patetisk eller overstiltet. Mindre end superkræfter kan ikke gøre det, når brormand er autist. Forældre er ikke bare fraværende, når

• Kim Bruun





Monsterjægerne, Nordisk Film hhv. Æblet og Ormen, Nordisk Film

mobber sætter ind, de er besatte af et monster. Desværre er der intet forsonende symbolsk ved Kaspar Rostrups film. Den er kras realistisk og minder bare om, at mennesket til tider er et modbydeligt væsen.

En udfordring til voksenfilmen

Med skelen til den problematik rejst af aktuelle børnefilm; mobningens væsen og virkning, kan man spørge sig, hvor mobning gør sig gældende i dagens Danmark, hvis ikke blandt børn. Eller med andre ord hvad børnefilmen behandler på ét plan, mens det måske handler om noget ganske andet.

Til en begyndelse kan det overvejes, hvor skægt det er at være fed, fattig eller fremmed i Danmark. Rygerne – de stakler! – slipper for tiltale i denne omgang. Men hverken fedme, fattig-



dom eller fremmedhed forekommer umiddelbart attraktivt i et land, hvor vi nærmest har normalitets-diktatur. Det bliver spændende at få fortolket vores virkelighed gennem fiktionens troldspejl, da det gør os klogere på hvem vi er, og hvor vi er på vej til at bevæge os hen.

Børnefilmen har kastet handsken: Mobning er et emne til debat. Hvornår vover voksenfilmen at samle handsken op og give sit besyv med?

P.s.: I spansk film er mobning en helt anden, men meget interessant historie. Filmen *Kujoner* overrasker på flere niveauer. Blandt andet ved at foregå blandt borgerskabets børn og ved at være grum på måder, som de nordiske ikke er.

Det er spændende tider, vi lever i.

Kim Bruun

Ny børnefilmkonsulent: Film til børn skal være nødvendige!

Dorte Høeg Brask er udnævnt som ny børnefilmkonsulent for kort- og dokumentarfilm på Det Danske Filminstitut. Danske Børne- og Ungdomsfilmlubber ønsker stort tillykke og glæder sig til samarbejde og mange gode film. Pråsen har stillet børnefilmkonsulenten syv spørgsmål om forventninger og ambitioner.

Børn er kritiske forbrugere og hurtige læsere. Hvis de keder sig, går de eller finder på noget andet.

Der er stor konkurrence om børns opmærksomhed og tid i dag.

Hvad forventer du af dit nye job som børnenes filmadvokat?

Jeg vil kæmpe for børnenes ret til at blive taget alvorligt. Og deres ret til at blive set og hørt gennem originale, sjove og nødvendige fortællinger fra børnenes liv. Og så vil jeg være om deres ret til at drømme sig væk og forsvinde ind i biografens mørke med poetiske og udfordrende kvalitetsfilm på lige fod med de voksne. Det er en opgave, som jeg er stolt over at varetage. Og som jeg vil forsøge at forvalte med kritisk sans, mod og nysgerrighed.

Fin tradition

Har du en forsigtig programmerklæring? Skal særlige emner eller aldersgrupper for eksempel prioriteres?

Jeg træder jo ind i en af de fineste traditioner i dansk film, som allerede rummer nogle af de stærkeste fortællinger for børn og unge.

Jeg søgte jobbet, fordi jeg oprigtig brænder for børns vilkår, og fordi jeg synes, at der er masser af vigtige problematikker fra børns liv, der trænger til at blive forstørret.

Jeg savner, at man tager børnedokumentaren lige så alvorligt som den korte film, der er blevet løftet de sidste par år. Og måske savner jeg også et opmærksomt blik på de børn, der ikke altid kommer til syne.

Det gør indtryk på mig, at størstedelen af de børn, der henvender sig til for eksempel Børnetelefonen igennem Børns Vilkår, er børn, som føler sig ensomme. Enten fordi de føler sig udenfor kammeratskabet, fanget i skilsmisser eller er udsatte på anden vis. Det er ikke, fordi dansk børnefilm kun skal tage udgangspunkt i svære problematikker, men jeg synes, at det er vigtigt, at film til børn bærer en vis nødvendighed i sin fortælling.

Måske savner jeg også et koncentreret blik mod de yngre målgrupper, hvor skolen træder ind, og hvor kammeraterne, konflikterne og legen fylder hverdagen ud. Hvor tiden kan føles uendelig lang. Og hvor det er lige så afgørende at høre til som at mærke smagen af det første kys.

Hvilke ingredienser gør en god kortfilm?

Børn skelner ikke, som vi voksne gør. De er lige glade, om de oplever en kortfilm eller en dokumentarfilm. De vil bare gerne se en god historie. De ønsker at føle sig genkendt, revet

med og underholdt - og forstå. Igen - nem filmen kan de jo netop komme tættere på, hvem de, og hvordan de skal håndtere verden.

Uanset genre er det som udgangspunkt de samme virkemidler, der skal til for at fange og gribe os, nemlig klarhed omkring den historie og det drama, som skal udfolde sig. En præcision omkring valg af karakterer, deres dilemmaer, nuancer og realisme, men også filmpoesien og tvistet er væsentlige kriterier.

Det afgørende ved den korte film er selve bevidstheden om det korte format. Man kan vel sige, at den korte

film læner sig op ad novellens karakter. Det vil sige, at man som fortæller ved, at alting ikke skal fortælles, men at et øjeblik, der udfolder sig filmisk, kan være dramatisk nok og afgørende for et helt liv.

Fiktionen kan jo skabe overspring i forhold til en svær problematik og har flere virkemidler at hente frem fra værktøjskassen. Fiktionen kan netop formidle emner uden at udsætte virkelige børn for kameraet. Men det betyder også, at der skal være en tydelig forståelse for målgruppen. En film om børn er jo ikke nødvendigvis en film for børn.

- Dorte Høeg Brask, 1970.
- Vokset op i B&U, Danmarks Radio som vært og tilrettelægger.
- Uddannet filminstruktør fra Dokumentarlinjen, Den Danske Filmskole 2001.
- Har instrueret et hav af dokumentarfilm for DR og Det Danske Filminstitut og siden også produceret og udviklet interaktive undervisningsmaterialer www.fængsel.com. Tilknyttet Den Danske Filmskole som lærer på dokumentarlinjen. Har været jurymedlem ved flere filmfestivaler og vundet flere filmpriser, blandt andet en Robert for bedste Dokumentarfilm. Derudover aktiv i dansk filmpolitik som Formand for Danske Filminstruktører og for Rådet for Kort- og Dokumentarfilm.



Hvad gør en god dokumentarfilm?

Dokumentarfilmen rummer virkelig-
hedens tilstedeværelse. Vi er til stede,
mens det sker. Og det er jo derfra, jeg
høster min egen erfaring.

Jeg synes, at dokumentaren er helt
unik i og med, at virkeligheden altid
overhaler fiktionen. Lige så uforudsi-
gelig, absurd og dramatisk den er, li-
ge så bevægende og spændende kan
det være for børn at vide, at det er
virkelige børn og deres dilemmaer,
de oplever på lærredet.

Børn vil jo gerne møde børn, der er li-
ge som dem selv, og der er doku-
mentaren stærk, fordi der er en
umiddelbar identifikation til stede.

Men det er også sårbart og svært, når
det handler om børn, der optræder
som medvirkende i deres eget liv. Det
indebærer et betydeligt ansvar og en
bevidsthed hos skaberne af filmen.
Og derfor er det filmiske og etiske
greb afgørende i forhold til hvilke af-
taler, der er lavet, og hvilket kunst-
nerisk greb, der bruges. Min egen
filosofi har altid været, at børnene, de
medvirkende, skal kunne genkende
sig selv i den færdige film. Hvis ikke
har jeg fejlet.

Klogere gennem film

*Hvad er det egentlig, der gør en bør-
nefilm velegnet for målgruppen? Hvad
er det særlige ved film for børn?*

Børn er kritiske forbrugere og hurtige
læsere. Hvis de keder sig, går de eller
finder på noget andet. Der er stor
konkurrence om børns opmærksom-
hed og tid i dag. Og børnene er hur-
tige til at omstille sig til det store
udbud af medier, mobiler, internet og
spil.

Derfor kræver film for børn en fulds-
tændig sikkerhed og bevidsthed om
målgruppen, hvis man vil nå dem.
Det vil sige, at det handler om iden-
tifikation, om at kende deres højde,
deres sprog og leg, deres forskellig-
hed i køn, deres referencer og be-
grebsapparat.

Det særlige ved film for børn og unge,
når de er bedst, er deres holdbarhed.



De kan ses igen og igen (*se bare Bu-
sters verden, Pippi, Zappa*). Men og-
så at de tager børn og unge alvorligt
som publikum.

Jeg tror, at det er afgørende, at man
ønsker, at børn og unge skal blive
klogere på verden gennem film.

Noget andet er de mange korte for-
mater. Man kan jo lave film til børn
på 3 minutter, 5 minutter og 8 mi-
nutter, som er sikret et kæmpe publi-
kum både i kraft af børns unikke
måde at se film på, men også i kraft
af den store efterspørgsel fra skoler,
filmklubber og biblioteker. Film for
børn bliver set. Og det er alfa og
omega for mig som forældre, films-
kaber og konsulent; at filmene bliver
set, nydt og diskuteret.

Og ved film for unge?

Bevidstheden om, at overgangen fra
barn til voksen er flydende og flytter
sig hele tiden, er vigtig. Der er natu-
rlige fænomener, følelser og konflik-
ter, som er genkendelige og nødven-
dige for at vokse ud i verden og finde
sit eget ståsted. Seksualiteten, krop,
venskaber, forældre og opgør er te-
matikker, der ofte er udgangspunk-
ter for vendepunkter i deres liv.

Mine bedste børnefilm

*Hvilke børnefilm er dine favoritter?
Hvad har de, der gør dem gode for
børn?*

Der er så mange, at min liste bliver
meget lang. Så jeg vælger fire, fordi
de skiller sig ud på hver deres måde.

Cykkelmyggen og Dansemyggen

- af Flemming Qvist Mølller (anima-
tion).

Jeg tror, at jeg har set filmen 30 gan-
ge. Det skyldes først og fremmest min
datter på 3 år. Men jeg er vild
med dens univers, detaljerne i tegnin-
gen og farveholdningen, men også fi-
gurerne, deres stemmer, musikken og
humoren. Og så er det en fornem
ambition at ville fortælle børn noget
mere, nemlig historien om hvordan
tyranniet og konformiteten står i kon-
trast til fællesskabet og demokratiet.

Når livet går sin vej - af Karsten Ki- lerich (animation).

En rørende og stærk lille film om at
miste.

På lydsiden fortæller børn om deres
oplevelser af at miste, og hvad der
sker, når man dør. Børnenes historier
animeres frem. Og netop fordi ani-
mationen er så enkel og legende i sin
form, giver den plads og poesi til bør-
nenes barske og ubærlige fortællin-
ger. En meget modig og vigtig
filmklassiker.

Kundskabens træ - Lars Ole 5b-
Drenge. Alle af Nils Malmros (fiktion).
Nils Malmros har leveret nogle af de

vigtigste og bedste film om den
svære overgang fra dreng til mand.
Han har stor forståelse for ungdom-
mens sårbarhed og knuder, og hans
filmsprog slår gnister med hans stær-
ke personinstruktion. Der er ansigter,
man ikke glemmer, og dialoger, der
har tegnet vores filmhistorie.

12 toner ned - af Andreas Koefod (dokumentar).

En meget fin film om den store be-
vægelse, når stemmen mistes. Med
en respektfuld tilstedeværelse får vi
lov til at følge dramaet poetisk på tæt
hold, filmisk og nøgent. Sjældent har
jeg været så rørt over et fænomen så
fremmed.

Ulrich Breuning

Film i udvalg:

Asylbørn. 2008/09

*Et hul i himlen - når far og mor er
i fængsel*. 2006.

*Duften af Beirut - om krig og
kærlighed i borgerkrigens Beirut*.
2005.

*Radiofolket - portræt af en lokal-
radio*. 2002.

Erik & Karl. 1999.

*Selskabsdamer - danske geishaer
i Tokyo*. 1998

*Mor kommer snart
- portræt af et børne-
hjem*. 1996.

Grenaa:

Orla – men ikke Frøsnapper

Der var engang... sådan lyder starten på ethvert godt eventyr. Og netop historien om Grenaa Børnebio er et stykke lokal historie fyldt med spændende, skæve og triste oplevelser.

Klubbens rorgænger gennem mere end 33 år er Orla Hansen Birk, som i flere end tre årtier har været primus motor for at skabe byens bedste børnefilmklub – og

En af filmklubbernes engagerede frivillige takker af – efter godt 33 år som formand, kasserer og meget andet i Grenaa Børnebio. Han hedder Orla Hansen Birk og kom ind i filmklubarbejdet nærmest ved en tilfældighed – men blev hængende i flere end tre årtier

gennem årene har tusindvis af børn gået ind i Kino Grenaa for at se og være med, når børnefilmklubben åbnede dørene til filmens verden. Klubben blev etableret omkring 1971 og startede som en regulær skolebio, hvor engagerede skolefolk tog opgaven på sig med at organisere og tilrettelægge filmforevisninger om eftermiddagen, når dagens skoletimer var slut.

I dag er skolebio fortid, og klubben drives af en bestyrelse på syv personer, hvoraf fem er forældre, der sam-

men med Orla Hansen Birk og Susanne Janerka sikrer, at børnene i Grenaa forsat har mulighed for at opleve filmens forunderlige verden sammen med skolekammeraterne og de andre hjemme fra vejen.

Tilfældighed

- Jeg kom til i 1977, da min daværende skoleinspektør spurgte om ikke jeg kunne tænke mig at lægge lidt kræfter i at drive børnefilmklubben. Og jeg sagde ja, uden dybest set at vide, at det skulle blive en livslang opgave, som har bragt mange gode oplevelser med sig – og et par enkelte triste, lyder det lunt fra Orla, som selv er vokset op i Skive – men som nyuddannet lærer søgte og fik job i Grenaa.

- Jeg har været så heldig, at jeg både har været formand og kasserer på en og samme tid, fordi den daværende bestyrelse var mest optaget af filmene og deres indhold – og i mindre grad fokuserede på det rent organisatoriske, som jo er en forudsætning for at man kan drive en børnefilmklub. Heldigvis er det lykkedes at få fordelt opgaverne lidt mere ligeligt i de senere år og det har været en stor glæde at erfare, at det er lykkedes at få "børnefilmklubopgaven" flyttet. Før var der megen lærerdominans, men nu har en stor gruppe engagerede forældre fundet vej til filmklubben. De tager opgaven seriøst og er meget stabile, fortæller Orla Hansen Birk.

Dum kollega

Gennem alle årene har skolerne været klubbens underlag. Det var her, medlemmerne kom fra via de omdelte programmer, som lærerne sørgede for. MEN – pludselig et år var der en



lærer, som meddelte, at han ikke anså det for at være hans opgave at dele programmer ud og det bredte sig.

Resultatet af dén holdning var krystalklar. Medlemstallet bragede ned fra ca. 1.500 til kun 500 medlemmer – trods bestyrelsens forsøg på at dæmme op for den manglende programuddeling ved at indrykke helsidesannoncer i de lokale medier.

- Man skal huske, at en stor del af filmklubbens succes ligger i, at her kan man komme sammen med skolekammeraterne og se og opleve film sammen på en helt anden måde end ved en biograf almindelige åbne forestillinger. Derfor var det jo en katastrofe, at en enkelt lærer kunne

ødelægge så meget, som tilfældet var. Så til sidst måtte vi ind over skoledirektøren og bede om hans opbakning til det frivillige arbejde som klubben udførte til gavn for byens børn. Heldigvis bakkede skoledirektøren op og via et brev til samtlige skoler kom omdelingen på plads det efterfølgende år, så medlemstallet atter kom på det tidligere niveau.

Klubben har også haft år, hvor bestyrelsen syntes medlemstallet lå lavere end forventet. Derfor gik man til lokale handlende og fik sponsorgaver, som efterfølgende blev udloddet blandt de nye medlemmer. Men den ordning var frygtelig bøvlet og levede sjældent op til de forventninger, så det droppede man igen.

- Det interessante er jo, at man aldrig får at vide, hvorfor den eller dén familie ikke melder deres barn til i børnefilmklubben. Er det filmvalget, forevisningstidspunktet eller er det prisen. Der er givetvis mange faktorer, der spiller ind og selv om finans-krisen også mærkes i Grenaa i form af betydeligt flere ledige end tidligere, så er det svært at pege en enkelt årsag ud. Det eneste vi kan konstatere er, at vort medlemstal i de senere år er faldet – det samme er børnetallet.

Film – nye eller gammel

Mange tror, at børn kun vil se nye film. Men for de fleste børn er det i virkeligheden uden større betydning,

om filmen er ”ny” eller ”gammel”. I bestyrelsen har der nogle gange været bekymring over, at den film vi havde på plakaten blev vist på en af tv-kanalerne et par dage forinden. Men det har faktisk ikke haft nogen væsentlig betydning. De fleste børn elsker en god film og især at se den samme igen og igen – præcis ligesom børn elsker at få den samme gode historie fortalt igen og igen. De lokale politikere har altid bakket filmklubben op. Det er sket, når klubben har haft brug for en kommunal håndsækning eller når der diskuteres kulturpolitik i lokalsamfundet; så står man sammen og bakker op om et af de kulturtilbud, som er værd at støtte og bevare.

Den holdning glæder den gamle formand, som frygtede, at klubben ville blive ”glemt”, da man lagde de mange østjyske kommuner sammen for et par år siden i det, der nu hedder Norddjurs kommune.

- Vi har lige fået ny borgmester. Han hedder Jan Petersen, og han har adskillige gange givet udtryk for, at netop filmklubben er et af den slags kulturtilbud, som det er værd at holde fast i. Så jeg er ikke så bekymret for fremtiden, som jeg måske var tidligere, lyder det optimistisk fra Orla Hansen Birk.

En epoke er slut

For Orla Hansen Birk bliver 2010 et farvel til børnefilmklubben. Han bor

inde ved Århus og har dagligt mere end 50 km frem og tilbage – og selv om de fleste praktiske opgaver omkring filmklubbens drift løses af engagerede forældre, så kan dagene godt blive lidt lange, når filmklubarbejdet kommer oveni.

Derfor har han for lang tid siden meddelt bestyrelsen, at tiden er inde til at finde en afløser. Og det har man klaret, så selv om det er med en smule vemod, at Orla stopper, så er han overbevist om, at klubben vil leve videre – og hvem ved, måske klubben vil udvikle sig med flere aktiviteter i de kommende år – selv om filmforevisningerne stadig er det centrale i klubaktiviteten.

- fler

DaBUFs bestyrelse



Tina Just Hahn
Formand



Karen Obel
Bestyrelsesmedlem



Kim Bruun
Bestyrelsesmedlem



Liselotte Bjerg
Sekretær



Flemming Riedel
Næstformand



Susanne Rørvig
Bestyrelsesmedlem



Kirsten Lund
Suppleant



Janne Flatau
Sekretær



Lars Steinback
Kasserer



Mathilde Fruergaard
Bestyrelsesmedlem



Marc Honore
Ungdomssuppleant



Silke Just Boel
Sekretariatsmedarbejder



Louise Holm Marseen
Bestyrelsesmedlem



Ulrich Breuning
Bestyrelsesmedlem

Nyt fra DUF

Ny erklæring om børneattester

Alle lokalforeninger skal fremover skrive under på, at de indhenter børneattester på deres ledere. Foreningerne kan miste kommunale tilskud, hvis de glemmer at udfylde erklæringen.

Fremover skal alle lokalforeninger udfylde en erklæring om indhentelse af børneattester, når de søger folkeoplysningsstilskud hos kommunen. Det er konsekvensen af ændringer i lovene om børneattester og folkeoplysningsstilskud, der trådte i kraft 1. januar 2010. I erklæringen til kommunen skriver foreningen under på, at den overholder loven og indhenter børneattester på nye ledere, der beskæftiger sig med børn under 15 år.

Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF) opfordrer unge til at engagere sig. Det kan lønne sig på flere fronter.

Lokalforeningernes ansvar uændret

For lokalforeninger under DUFs medlemsorganisationer – dvs. samtlige medlemsklubber i DaBUF, er der ingen ændringer i kravene til indhentelse af børneattester. Med den nye erklæring bekræfter lokalforeningen blot over for kommunen, at man lever op til lovkravene.

Kommunerne kan fremover undlade at udbetale tilskud til foreninger, der ikke lever op til kravene. Desuden kan ansvarlige bestyrelser som hidtil idømmes bøder, hvis de overtræder loven.

Bliv klogere på børneattester På DUFs hjemmeside finder du flere nyttige oplysninger om børneattester og foreningernes ansvar. Søger I tilskud efter folkeoplysningsloven er det altid en god idé, at I via kommunens hjemmeside orienterer jer om krav, ansøgningsfrister mv.

Læs mere om "Børneattester – hvem, hvad hvordan" på www.duf.dk

Frivilligt arbejde på eksamensbeviset

Elever, der laver frivilligt arbejde i foreningslivet, kan nu få det skrevet på eksamensbeviset. Ungdomsuddannelserne skal fremover give eleverne mulighed for at udføre frivilligt arbejde.

Tag en tårn som frivillig ved siden af uddannelsen, og få et diplom, du kan vedlægge dit eksamensbevis. Det er resultatet af et nyt initiativ fra tidligere indenrigs- og socialminister Karen Ellemann og tidligere undervisningsminister Bertel Haarder. Initiativet kommer på baggrund af et udvalgsarbejde, som DUF har deltaget i.

Den nye ordning betyder, at de unge får et anerkendende stempel for deres frivillige indsats. Mange unge laver i forvejen frivilligt arbejde i landets børne- og ungdomsorganisationer. Og med den nye ordning bliver det mere synligt, at det også kan bruges i en civil karriere.

Elever tilbydes

20 timers frivilligt arbejde

Alle elever i ungdomsuddannelserne bliver fremover tilbudt et forløb på minimum 20 timers frivilligt arbejde. Det kan eksempelvis være som lektiehjælper, spejderleder eller fodboldtræner. Arbejdet skal ske i løbet af uddannelsen og ligge uden for skoletiden.

"De unges engagement i frivilligt arbejde er en vigtig ressource for vores samfund. Samtidig gavner det også de unge. De får kendskab til, hvordan andre mennesker lever, og en viden om det danske samfund, som man ikke kan læse sig til. Dermed er de bedre rustet både fagligt og menneskeligt i deres videre uddannelsesforløb", siger indenrigs- og socialminister Karen Ellemann.

Det nye initiativ betyder, at frivilligt arbejde bliver tydeligere på CV'et, siger tidligere undervisningsminister Bertel Haarder:

"Det at have gjort en frivillig indsats som leder, hjælper, besøgsven eller mentor kan være lige så kvalificerende som mange skolefag. Det siger meget om den person, man har med

at gøre, og derfor bør det være som i mange andre lande, at det er en naturlig del af et CV, at man fortæller, hvad man har gjort ud over det nødvendige."

Eksamensbevis og diplom

Det vil fremgå af elevernes eksamensbeviser, at de har fået tilbudt frivilligt arbejde. Samtidig får de unge et diplom for gennemført frivilligt arbejde. Der er afsat 8,8 millioner kroner om året på finansloven, og den nye ordning træder kraft i februar 2010. Dermed kan elever på ungdomsuddannelserne allerede i foråret 2010 få frivilligt arbejde på eksamensbeviset eller gøre brug af det nye diplom.

Flere unge skal arbejde frivilligt

Målet med det nye initiativ er, at flere unge skal arbejde frivilligt. En undersøgelse fra 2006 viser, at 29 procent af de 16-25-årige udfører frivilligt arbejde. Og næsten to tredjedele af de ikke-frivillige fra 16 til 25 år er interesserede, hvis de bliver opfordret til det.

Læs mere på www.duf.dk

Om MENA-DK udvalget

Udvalget har som arbejde at styrke kendskabet og samarbejdet mellem unge i Danmark, Mellemøsten og Nordafrika. Som del af udvalget bliver det min opgave, i selskab med seks andre, at behandle ansøgninger fra DUFs medlemsorganisationer til projekter i Mellemøsten og Nordafrika og samtidig udvikle arbejdet i MENA-regionen.

Udvalgets pulje har som formål at støtte aktiviteter, der tager sit udgangspunkt i tre hovedindsatsområder. Frihedsrettighederne i Mellemøsten og Nordafrika skal fremmes med fokus på demokrati og menneskerettigheder. Derudover er der fokus på kvinders/ pigers rettigheder og udfoldelsesmuligheder. Puljens projekstøttede aktiviteter skal også understøtte, hvordan piger og unge kvinder kan inddrages i aktiviteter og samfundet generelt på lige fod med mænd og drenge. Det tredje overordnede formål er at øge dialogen mellem børn og unge i MENA-regionen og Danmark for at skabe en mellemfolkelig forståelse.

Mathilde Fruergaard

Nyt fra Det Norske Filmklubbforbund

Landsmøte i filmklubbforbundet lørdag 10. april

Styret i filmklubbforbundet har besluttet å legge årets landsmøte til det tradisjonsrike Bergenseminaret. Seminaret har vanligvis hatt god deltagelse fra klubbene og selv om det da bare blir et halvt år mellom fjorårets og årets landsmøter håper vi endringen blir positiv på lengre sikt. Seminaret i Bergen begynner med filmvisning fra klokka 19.00 fredag den 9. april og avsluttes ved 17-tiden søndag. Selve landsmøtet vil bli avviklet lørdag ettermiddag. Nærmere informasjon arrangement og reise støtte kommer etter hvert. Blant filmene som vises på seminaret er Woody Allens Manhattan (1979) og Night of the Hunter (Charles Laughton, 1955), begge nylig innkjøpt av NFK.

Filmklubber og Digitalisering

Digitaliseringen av de norske kinoene og hva dette vil bety for filmklubbene ble grundig belyst av blant andre Film & kinos Rolv Gjestland under filmklubbforbundets seminar på Tromsø filmfestival i slutten av januar. Gjestland kunne blant annet meddele den glade nyhet at filmbyråene slipper å betale en såkalt VPF (Virtu-

al Print Fee) for digitale filmklubbvisninger. VPF- avgiften er en del av finansieringspakken for investeringen i digitalt kinoutstyr og betyr at distributøren av filmen må betale 500 kroner hver gang en digital film settes opp på kino. Med en leieinntekt fra filmklubbene på mellom 500 og 900 kroner sier det seg selv at det ville vært lite fristende for distributøren å leie ut film til klubbene. Filmklubber vil dermed kunne se den digitale fremtiden lyst i møte, og filmklubbforbundet kan allerede tilby noen digitale filmer, se under. For øvrig vil det nok være en fordel å få overtalt kinoen til å beholde 35mm framvisere. Utvalget av klassikere vil fremdeles være størst på 35 i de nærmeste årene.

Digital vår?

I samarbeid med Nasjonalt Digitalt Cinematek kan vi tilby enda to digitale filmer til de klubbene som har mulighet for Digital kinovisning (DCP) De to filmene er:

Flickorna (Mai Zetterling 1968) for visning fra 15. april og ut mai
Din myke hud (Truffaut 1964) for visning fra 22. April og ut mai

- Linker til filmene:

<http://www.imdb.com/title/tt0062981/>

<http://www.imdb.com/title/tt0058458/>

Læs filmklubbnyheter på www.filmklubb.no

Norsk filmklubbforbund - vi er til for filmklubbene



INITIATIVSTØTTEN

HAR DU EN GOD IDE?
DUF STØTTER NYSKABENDE PROJEKTER FOR OG MED BØRN OG UNGE

Ny folder om InitiativStøtten

DUF giver årligt omkring tre millioner kroner i tilskud til nyskabende projekter for børn og unge. En ny folder fortæller om InitiativStøtten.

DUFs InitiativStøtte giver tilskud til

projekter for og med børn og unge. Projekterne skal være nyskabende, børne- og ungestyrede og baseret på frivilligt arbejde.

InitiativStøtten uddeler årligt omkring tre millioner kroner til mere end 100 spændende og eksperimenterende projekter. DUF har netop udgivet en folder om InitiativStøtten.

Vind europæisk ungdomspris 2010

Europaparlamentet uddeler den europæiske Charlemagne-ungdomspris 2010 til projekter indenfor EU-udvikling, integration og europæisk identitet.

Arbejder din organisation med et eller flere projekter, som: skaber europæisk og international forståelse samt fremmer udviklingen af en fælles følelse af europæisk identitet og integration tjener som forbillede for unge mennesker, der bor i Europa, og som indeholder konkrete eksempler på europæere, der lever sammen som ét samfund?

Kan I svare ja til et af ovenstående punkter, så er det med at fare i blækket og ansøge om den europæiske Charlemagne-ungdomspris 2010.

Charlemagne-prisens formål

Prisen uddeles hvert år af Europa-parlamentet og Fonden for Den Internationale Charlemagne-pris i

Aachen. Formålet med prisen er at fremme udviklingen af en europæisk bevidsthed blandt unge og opmuntre disse til at deltage i det europæiske integrationsprojekt. Projekterne, der indstilles, kan f.eks. fokusere på afholdelse af forskellige ungdomsbegivenheder, ungdomsudveksling eller internetprojekter med en europæisk dimension. Det er et krav, at deltagerne er mellem 16 og 30 år gamle og ligeledes at de er bosiddende i en af de 27 EU-medlemsstater.

Vind 5000 og en tur i parlamentet

Det bedste projekt præsieres med 5000, det næstbedste med 3000 og tredjepræmien udgør 2000. Dernæst vil alle prismodtagere blive inviteret på besøg i Europa-Parlamentet. Den danske vinder går videre i kampen om Charlemagne-ungdomsprisen 2010 og vil sammen med repræsentanter for de øvrige 27 nationale projekter, blive inviteret til overrækkelsesceremonien i Aachen i Tyskland den 11. maj 2010 – og måske vende hjem med en pris i bagagen. Læs mere på www.duf.dk

En film jeg aldrig glemmer

Peeping Tom (Fotomodeller Jages)

Med Peeping Tom (1960) blev instruktøren Michael Powells karriere praktisk talt lagt i ruiner. Verden var øjensynligt ikke klar til dette krasse indblik i voyeurens psyke.

Filmen havde i mange år kultstatus, og blev senere taget til nåde af folk som Martin Scorsese, som hjalp til at give den nyt liv.

Angiveligt var reaktionen på Peeping Tom medvirkende årsag til, at Hitchcocks Psycho, som kom i biografene få måneder efter, ikke blev vist for pressen.

En prostitueret fortæller sin pris og kameraet følger hende op i en lille lejlighed, hvor hun snart efter myrdes med alle tegn på rædsel malet i ansigtet. Der går ikke længe inden vi indser, at den gale morder er vores tilforladelige og kejtede hovedperson, Mark. Han bor i sin fars gamle hus, men ligner én, som ikke har betalt husleje. For at have råd til sin passion for fotografering, lejer han værelser ud. En af lejerne er den unge Helen, som han indleder et forsigtigt venskab til. Forsigtigt, fordi han er bange for at miste alt han elsker. Og med god grund; for Mark er passion og død tæt forbundne.

Det viser sig, at Marks far, som var psykolog, udførte sine undersøgelser på Mark. Disse undersøgelser gik på frygtens påvirkning af særligt børn. I Marks tilfælde må man konstatere, at den påførte frygt ikke er gået upåagtet over ham. Helens blinde mor gennemskuer i et vist omfang Mark, men er kun i stand til at aftvinge Mark et løfte om ikke at gøre Helen fortræd. Med nød og næppe holder Mark sit løfte, inden han i den uafrystelige slutscene tager konsekvensen af sine handlinger.

I dag ville vi sige, at Mark er en voyeur med en sygelig trang til at beherske kvinder gennem sit kamera. Ultimativt ved at slå dem ihjel, mens han filmer dem. Og det gør han så. Selvom det ikke fritager ham for skyld, forlener det ham med en smule sympati, at han gennem hele sin barndom er blevet overvåget og eksperimenteret med af sin far. Hvem ville ikke blive indesluttet eller pervers af en sådan behandling. Eller begge dele som det er tilfældet her. For en nutidig tilskuer er det med tre dræbte kvinder – endda drab som foregår mere eller mindre off screen – måske lige lovlig lidt til at virke skræmmende, og langt fra nok til at



Peeping Tom, Criterion

give gåsehud i passende mængder. Men tag endelig ikke fejl; *Peeping Tom* er en gyser, som vor mor lavede dem. Det, filmen mangler i udpenslede detaljer, men som gør den endnu mere skræmmende, og langt mere aktuel, er dens fokusering på tilskuerens rolle. Ingen af os kan vel undslå sig for at have en lille modbydelig satan af en nydelsessyg voyeur gemt et mørkt sted i hjernekisten. I ubevogtede øjeblikke kan man måske føle en pervers glæde ved at være vidne til noget på lærredet, som i bund og grund skulle være forblevet – ubevogtet.

Visse filmteoretikere hævder, at det maskuline blik i film er penetrerende. Det kan man mene både det ene og det andet om. Men i tilfældet *Peeping Tom*, er det indlysende, at distancen og magten, der ligger i hans kamera, har en karakter, Freud ville kunne få en del ud af.

Og her er vi tilbage ved den suspek- te tilskuer. I mørket med sine film er

Mark urørlig. Han indtager en privilegeret position, hvorfra han kan se uden at blive set, hvor han kan over- og gennemskue uden at sætte sig selv direkte på spil. I modsætning til læseren af disse linjer er Mark en stakkel, som er ude af stand til at involvere sig på en voksen og helhjertet vis. Han er et forvokset barn med drifter han hverken forstår eller kontrollerer.

For en god ordens skyld: *Fotomodeller Jages* anbefales ikke til vores medlemmer. I hvert fald ikke uden en grundig indledning og nogle nøje overvejelser over, hvad man vil med den. Men som voksen filminteresseret er den glimrende at blive udfordret af.

Kim Bruun