

DRUG

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER





Tiden er inde til beretninger fra diverse udvalg. Læs om det forgangne års tiltag og visioner for den kommende tid. Måske noget har din interesse, og måske et udvalg skal nyde godt af din arbejdsindsats.

4-15 PRÅSEN

- medlemsblad for Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

PRÅSEN • Nr. 1 • Februar 2011



DaBUFs handlingsplan for de næste to år er skudt i gang. Se hvad vi arbejder hen imod.

15



Debatten om Den Gode Børnefilm er stadig i fuld gang. Nogle vidt forskellige personligheder giver hver deres bud på tre spørgsmål om film for børn. Svarerne bevæger sig i mange retninger og viser, at debatten langt fra er overstået.

16-22



DaBUFs formand har været i Brasilien for at kipe med det danske flag. Læs hendes sansemættede fortælling fra en tur ud over det sædvanlige.

24-26



En nem og tilgængelig manual til at lave film med børn. Nu har vi snart ikke flere undskyldninger.

30-31



Man kan glæde sig i denne tid. Snart fylkes vi i Silkeborg for at pleje venskaber og opsøge nye. Læs alt om årets Landsseminar.

32-35

DaBUF's Nyhedsbrev udgives af:
Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber
 Tagensvej 85 E, 1. sal, 2200 Kbh. N
 Tlf.: 33 21 41 76
 Fax: 33 21 41 60
 www.dabuf.dk
 sekr@dabuf.dk

Pråsen udsendes fire gange årligt til samtlige medlemsklubber, bestyrelser og samarbejdspartnere.

Ansh. redaktør: Tina Just Hahn
 Redaktør: Kim Bruun
 Redaktion: Flemming Riedel, Karen Damm Obel, Nynne Jensen og Liselotte Bjerg

Layout: Japi-Form
 Tryk: Trundholm Tryk, Vig
 Oplag: 600 eksemplarer
 Distribution: DaBUF
 ISSN-nr.: 1603-2519

Næste nummer udkommer medio juni 2011
 Deadline til næste nummer: 10. maj 2011



*Forside:
 Far til fire. Tilbage til naturen*

En del smagsdommere synes at have temmelig ondt i en vis legemsdel over den succes Far til fire nyder. Forskellige skribenter tager serien under behandling og kommer frem til resultater, som ikke er helt forventelige. (side 16 – 22)

Leder

Endnu et foreningsår er snart gået. Formændene rundt om i klubberne er så småt ved at finde deres notater fra årets gang frem til brug for årsberetningen. Det samme gør sig gældende i DaBUF, hvor alle udvalgsformændene gør status over ønskede og opnåede mål.

*I dette nummer
gør vi status.
Men husk også at
se frem mod nye
spændende udfor-
dringer. Og hjælp
os til at blive
bedre.*

DaBUFs bestyrelse har mange ønskede mål, som er formuleret ved at lytte til klubberne og ved at prøve at skue ind i fremtiden og forestille os, hvad der kunne blive behov for. Det er vigtigt, at vi – klubberne og DaBUF – indgår i et samarbejde om forskellige projekter. F.eks. kan DaBUF ikke gennemføre Ungdomscafé bio på gymnasierne, invitere elever fra specialskolerne i filmklubberne, finde unge til at arbejde med filmklubber i Afrika, afprøve "FILMSTRIBEN" i det virkelige liv o.m.m. uden hjælp fra jer i klubberne. DaBUF skal derfor blive bedre til at kontakte nogle af jer direkte i stedet for generelt at efterspørge frivillige. Opfordringer på papir kan se meget godt ud, men ikke lige nu, tænker I måske. Ved en direkte henvendelse kan billedet måske hurtigt blive et andet. Vi vil derfor

gøre os umage for ved valg af indsatsområder også at medtænke bestemte klubber i vores strategi. Dette betyder selvfølgelig ikke, at man som klub ikke selv kan byde ind på interesseområder. Det vil stadig blive hilst velkommen. Det vil vi snakke mere om på landsseminaret.

Når en sæson nærmer sig sin afslutning, er selvransagelse også en god ting. Hvad gik godt? Hvad gik mindre godt? Og hvad gik helt skidt? Det er også spørgsmål DaBUFs bestyrelse beskæftiger sig med. Også her har vi brug for jer i klubberne. Det er jer, der har fingeren på pulsen og kan mærke om DaBUF bidrager med det, I havde forventet. Vi vil meget gerne have jeres meninger om stort og småt både på mail, telefonisk og mundtligt til filmgennemsynene eller på landsseminaret.

Landsseminaret skal i år holdes i Silkeborg, det er et sted vi ikke har afholdt landsseminar tidligere, så det bliver spændende, hvad Aktivitetsudvalget har fundet til os. Jeg glæder

mig meget til at være sammen med kendte som nye klubfolk i en hel weekend. Det giver rig mulighed for at få nye input, ris og ros og få en god snak om film, glæder og besværigheder i klublivet.

Den gode børnefilm er blevet debatteret livligt gennem årene både indenfor og udenfor klubberne og DaBUF, det gav jeg min mening til kende om i Pråsen #4 2010. Debatten fortsætter heldigvis ud over det ganske land, og selv om filmforliget nu er på plads (se hele forliget på DFI eller kulturministeriets hjemmesider), mangler vi nu at se DFIs handlingsplan for gennemførelse af forliget, den skal ligge klar senest 1. april 2011. Det bliver spændende at se, hvordan DFIs forskellige opgaver vil blive prioriteret.

Filmkonsulenterne på netop vores interesseområde kommer på landsseminaret og fortæller os om deres holdning til deres arbejde, og hvad der rører sig på netop deres område. Det er altid spændende at høre nyt



om film, men med to nye personer på posterne så afgjort også spændende at høre om personlige holdninger til udviklingen på spillefilm og kort- og dokumentarfilm områderne.

Dette nummer indeholder bestyrelsens og udvalgenes årsberetninger, som viser, hvad der er blevet arbejdet med i løbet af året. Det er utroligt meget læsestof, men det giver et godt indblik i, hvad DaBUF har valgt at bruge sine kræfter på det forgangne år. Med årsberetningerne og Handlingsplan 2011 – 2013 i hånden vil der være rig mulighed for en livlig debat ved de næste filmgennemsyn og på landsseminaret om, hvor vi kommer fra – og hvor vi vil hen. Holder vi fokus? Holder vi retningen?

Lad os holde liv i vores meningsudveksling, om store og små, lange og korte, gode og dårlige, DaBUF i almindelighed og klublivet i særdeleshed, i mange år endnu.

På gensyn til filmgennemsynene og til landsseminaret.

Tina Just Hahn
Formand



Min nabo Totoro. Camera Film

Formandens årsberetning 2010

Visioner, håb og begrundede drømmerier

Generalforsamlingen 2010 bød ikke på den store udskiftning i bestyrelsessammensætningen, alle der var villige til genvalg blev valgt og den ene suppleant, der ikke ønskede genvalg, blev erstattet af et bestyrelsesmedlem fra Åbenrå Børnefilmklub. Derimod havde vi en god debat om forskellige emner.

På vores Workshops om fremtiden var der en livlig debat om, hvad DaBUF skulle satse på at bruge tid og kræfter på i fremtiden. Alt blev noteret ned og medbragt til første bestyrelsesmøde efter landsseminaret.

Vores fremmeste opgave må fortsat være at afspejle det samfund, vi alle er en del af.

På bestyrelsens weekendmøde debatterede vi alt det, medlemmerne havde bidraget med på workshoppe og resten af landsseminaret. Det er både spændene og udfordrende, når en ny handlingsplan skal udfærdiges. Alle gik til opgaven med stor iver, og vi havde en god og idérig weekend sammen.

Alle idéerne fra jer i klubberne og fra bestyrelsesweekenden skrev formanden sammen, og det oplæg til den ny handlingsplan har vi arbejdet videre med. Den endelige udformning blev vedtaget på bestyrelsesmødet i januar.

Handlingsplanen vil blive fremlagt under fremtidig virke på landsseminaret.

DaBUFs kerneområde har fortsat haft vores fulde bevågenhed.

- Servicerer klubberne
- Uddanne, udvikle og motivere folk til at drive børne- og ungdomsklubber
- Afholde filmgennemsyn
- Muliggøre bredde i medlemsskaren indenfor minoritetsgrupper (som f.eks. handicappede og etniske minoriteter) samt sørge for spredning såvel socialt som i alder
- Fremme tilgængeligheden af forskellige filmformater
- Fremme tilgængeligheden af smalle film og kvalitetsfilm
- Medvirke til at oprette nye klubber

Vores dygtige og til alle tider nærværende sekretariat har i høj grad formået at servicere klubberne. De to kvinder har på trods af en flytning til mindre lokaler, formået at holde sekretariatet kørende, som om intet var hændt.

Uddanne, udvikle og motivere folk til at drive børne- og ungdomsklubber er i høj grad varetaget af Aktivitetsudvalget. Jeg vil derfor henvise til deres årsberetning, ligesom **afholdelse af filmgennemsyn** og aktiviteter dér hører under filmudvalget, så interesserede kan læse mere i filmudvalgets årsberetning.

Det er fortsat vores håb over tid at kunne afspejle sammensætningen af menneskene i det omkringliggende samfund i filmklubbernes medlemskare. Men vi har måttet erkende, at *ting tager tid*. Vi har med vores nye

folder "Filmklubben i lokalsamfundet", som er sendt til alle DaBUFs klubber, forhåbentlig skubbet til en debat og øget bevågenhed omkring børn, som falder udenfor vores "almindelige" brugere af filmklubberne. Vi har sat penge af i dette års budget til at hjælpe klubberne med at **muliggøre bredde i medlemsskaren** hvad angår tilhørsforhold til minoritetsgrupper, socialt tilhørsforhold og aldersspredning. Pengene vil kunne søges til forskellige tiltag i forhold til inklusion. Pengene er ikke kommet til udbetaling endnu, det betyder ikke nødvendigvis, at der ingen tiltag er foretaget. Hvis klubberne selv har kunnet klare det økonomiske, vil vi måske først høre om begivenhederne til landsseminaret. Også i næste års budget er der afsat penge til nye tiltag i klubberne.

I forhold til at fremme tilgængeligheden af forskellige filmformater, smalle film og kvalitetsfilm, vil vi fortsætte det gode samarbejde, vi har med filmudlejere, Buster filmfestival og New Danish Screen. Vi har også gennem vores internationale arbejde fået adgang til flere kortfilm.

Arbejdet med at **Medvirke til at oprette nye klubber** vil fortsætte. Vi

har fået syv nye klubber siden sidste beretning.

DaBUFs sekundærområder har arbejdet været som følger:

- Afholde landsseminar
- Udgive øvrige publikationer
- Internationalt arbejde
- Kontakt med DaBUFs samarbejdspartnere

Afholdelse af landsseminar er både en vigtig og sjov opgave. Aktivitetsudvalget farver med den brede pensel, og hele bestyrelsen kommer med input til de tynde penselstrøg, således at selve landsseminaret fremstår som et smukt billede af årets begivenheder og huskes som årets højdepunkt for klubfolk. Det er her, der både skal være tid til de store visioner, til ris og ros, til ny viden og videnuddeling, spændende diskussioner og gode filmoplevelser.

Vi er glade for vores publikationer, hvor PR-udvalget hele tiden er i gang med at forme og forbedre vores fremtoning i DaBUFs tryksager. Udvalget er i tæt dialog med bestyrelsen om de nye tiltag, således at det skrevne og det billedlige udtryk matcher bestyrelsens tanker og idéer.

Vi har nu **tre foldere** "Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber, videncenter for landets klubber", "The Danish film club model – idea and reality" og "Filmklubben i lokalsamfundet", som alle er meget informative. Vi har endnu en folder i støbeskeen – nemlig "Start en filmklub".

Der er ingen tvivl om, at vores "Nyhedskatalog" er ønsket og brugt flittigt. På generalforsamlingen 2010 blev det foreslået fra salen at droppe det og kun udgive "Fælleskataloget".

• Tina Just Hahn
• Formand



Det faldt bestemt ikke i god jord blandt flertallet i salen.

”Pråsen”, som er vores klubblad, udkommer fire gange om året. Det er her, klubberne skal kunne hente inspiration hos hinanden og få viden om, hvad der rører sig i filmlandet. Det er ud over internettet her, vi samler det, klubberne kan have glæde af at vide noget om. PR-udvalgets tanker og arbejde er beskrevet i udvalgets årsberetning.

DaBUFs bestyrelse ønsker fortsat et godt samarbejde med vores samarbejdspartnere. Vi arbejder fortsat sammen med DFI om overtagelse af dele af Børnebiffen. Ligeledes har vi et samarbejde omkring evaluering af DaBUFs virke i forhold til jer i klubberne, og vores støtte til det samarbejde I har med jeres samarbejdspartnere. Det er et spændende arbejde, som I vil høre mere om, når vi er længere i processen. Louise Holm Marseen har en plads i Kontak tudvalget, og kan dermed holde bestyrelsen og klubberne orienterede om nyheder. Tina Just Hahn har en plads i Rådet for Kort- og dokumentarfilm, og dermed har hun mulighed for at være opdateret på nyheder og være med til at sætte fokus på vores område.

Vi fik i år samme tilskudsbeløb fra DFI som sidste år kr. 430.000.

Vi har **samarbejdet med DUF** om DenSA projekt. De har været gode til at give moralsk og vidensbaseret støtte. DaBUF fik i 2009 bevilliget kr. 90.000 (72.000 straks og 18.000, når projektet var godkendt) til at hjælpe unge i Sydafrika med at oprette filmklubber i Johannesburg. Det skulle foregå i samarbejde med Afrika Cultural center (ACC), hvor Ben Francis er leder. Projektet blev ”døbt” DenSA (Denmark and SouthAfrica). Projektet blev succesfuldt gennemført i september

2010. Vores evaluering af projektet blev godkendt af DUF i december, og de resterende penge fra bevillingen blev udbetalt i januar. Samarbejdet vil fortsætte, idet vi i samarbejde med ACC har valgt at gå videre til trin to i DenSA projektet. Det indebærer, at unge fra vores danske klubber bliver uddannet til ungdomsledere sammen med unge fra de Sydafrikanske klubber. Dette projekt kan støttes af DUF, hvis kravene til indholdet i projektet er opfyldt. Mere om dette senere.

Mathilde Fruergaard er nu medlem af MENA udvalget. DaBUFs bestyrelse er utrolig glad for, at vi igen har unge, der har lyst til at gøre en indsats i DUF-regi. Vi håber på, at endnu flere unge vil få lyst til at deltage i dette meningsfulde arbejde.

Vi fik i år samme rådighedstilskud fra DUF som sidste år kr. 650.000.

Vores **samarbejde med udlejerne** er upåklageligt. Vi fik en aftale på plads angående prisen på leje af filmene for en toårig periode. Den næste udfordring for både udlejere og os er at navigere i 3-D og den digitale verden. Vores møder foregår i en samarbejdsvillig ånd, og tonen er til alle tider venlig.

Samarbejdet med BUSTER Film Festival har været til stor glæde for de af vores klubber, som deltog i Buster Film Festivalen 2010. Læs mere om dette under Aktivitetsudvalgets beretning. DaBUF ønsker at fortsætte det gode samarbejde omkring BUSTER Film Festivalen. Som nævnt tidligere vil vi også fortsætte samarbejdet med hensyn til at få flere film i forskellige formater til Danmark.

Vi har igen i år haft et upåklageligt **samarbejde med Sammenslutningen af Danske Filmklubber**. Vi arbejder sammen om det store fælleskatalog, som bliver uddelt til alle vores klubber. Sammenslutningen

køber fortsat sekretærhjælp af DaBUF.

New Danish Screen har givet os nogle film til gennemsyn, således at vi kan vurdere, om det er film, vi kan bruge ude i klubberne. Vi er meget glade for det nye samarbejde, og vi glæder os til at fortsætte den gode begyndelse.

Nordisk Film Vision har vi fortsat et godt og upåklageligt samarbejde med. Den aftale, vi fik i hus sidste år, har mange klubber haft glæde af. Aftalen om, at medlemmer af DaBUF kan leje film til en fordelagtig pris, har stor betydning for vores DVD klubber og vil i takt med, at flere og flere 35mm film forsvinder hurtigere og hurtigere, også få større betydning for 35mm klubberne.

DBC (Danske Biblioteksmedier) har vi netop indgået en aftale med. Den bevirker, at alle klubber nu kan koble sig til ”Filmstriben”. Hvilket giver adgang til mange kort- og dokumentarfilm, som vi kan vise i vores klubber. De klubber, der har hold for de 3 – 5 årige, får dermed et større udvalg til denne aldersgruppe, og alle andre klubber får et godt supplement til det nuværende udbud af film.

Tak til vores samarbejdspartnere for dette års interessante og udbytterige samarbejde. Vi glæder os til næste års positive oplevelser.

Det internationale arbejde har været mere synligt i dette foreningsår. Vi har fået afviklet DenSA projektet i Sydafrika, hvor vi gennem workshops og film indviede unge mellem 17- og 25 år i, hvad der foregår i en børne- og ungdomsfilmklub og, hvordan man starter den demokratiske proces, som ender med oprettelsen af en filmklub. Et fantastisk spændende arbejde, som gav os et indblik i, hvor

mange menneskelige ressourcer, der bare venter på at blive udfordret i Sydafrika. Disse unge var mere end ivrige efter at få lov til at gøre noget meningsfyldt. De arbejdede fra 9 – 18 hver dag, og mange havde én times transport oven i hver vej. DenSA, projektet fra idé til virkelighed, vil blive beskrevet indgående i et sænummer af ”Pråsen”.

Planen har hele tiden været, at der skulle være et step two i DenSA projektet, hvis de unge viste sig at besidde gnist og engagement nok til at klare skærene med at oprette filmklubber i Sydafrika. Det har de i høj grad overbevist os om, at de gør. Næste skridt er nu, at vi i vores klubber i Danmark skal finde to til fire unge med interesse i at tage en ungdomslederuddannelse i DUF-regi sammen med ligeså mange unge fra Sydafrika. Efterfølgende skal de unge danske til Sydafrika og implementere det, de har lært. Opholdet for dem kan have en varighed fra 6 til 12 måneder. Yderligere information følger på landsseminaret.

DaBUF har igen i år været repræsenteret ved Giffoni Film Festival med fire unge deltagere i juryen. Hvert år er det en oplevelse at se, hvordan vores unge gør det godt sammen med mange nationaliteter. De er både engagerede i filmene og i at lære de andre unge at kende. Deltagelsen i festivalen giver os voksne en anledning til at snakke med deltagere fra andre lande, om vigtigheden af at tilbyde børn og unge indsigt i sig selv og deres omkringliggende verden gennem filmmediet.

Vi er blevet kontaktet af Annemette Karpen fra Animationshuset angående en forespørgsel om, hvorvidt vi er interesserede i at være med til at oprette børne- og ungdomsfilmklubber i Jordan. Dette projekt er i støbeskeen, og har bestemt vores interesse.

Der blev i år afholdt **generalforsamling i IFFS** (International Federation of Film Societies). Det afholdes hvert andet år, og dette år havde Brasiliens kulturministerium bevilliget penge til at afholde rejse og kost og logi for alle deltagerne. DaBUF har ikke deltaget i generalforsamlingen i de seneste ti år, så det vakte stor glæde hos IFFS' bestyrelse, da vi endelig kom ud af busken og deltog sammen med ca. 35 andre lande. En mere fyldestgørende beskrivelse af generalforsamlingen kan læses andet steds i bladet.

Hvert år afholdes **generalforsamling i ECFA** (European Children's Film Association). Vi har deltaget de seneste syv år. I 2010 repræsenteret ved Ulrich Breuning og i 2011 deltager Susanne Rørvig. ECFA's generalforsamling ligger i Berlin samme uge som Berlin Film Festival.

Dansk deltagelse i Berlin Film Festivalen er blevet en god tradition. Mange klubber bruger fire til fem dage på festivalen og nogle af de mange andre spændende tilbud, Berlin byder på. I år vil Susanne Rørvig være til stede under festivalen for at servicere vores klubber.

Alle udvalgene har været meget arbejdsomme igen i år. Det kan ses af deres beretninger, at alle har været både idérige og kreative. Når man er så engageret, som DaBUFs bestyrelsesmedlemmer er, kommer man nemt til at undfange mange idéer. Det er jo utroligt positivt, og vi vil derfor opfordre jer ude i klubberne til at være med i dette stærke samarbejde, hvor alle bliver hørt og bakket op. Udvalgene har brug for en masse input fra hele landet for at matche jeres behov.

En stor tak til alle i udvalgene for det store og engagerede arbejde I har udført.

Som alle nok har opdaget er vi **flyttet** til Tagensvej 85 E, 1. sal, 2200 N. Beslutningen blev taget ud fra et ønske om at spare penge. Lokalerne på Tagensvej gav os dog andre fordele end økonomi. Vi har nu til huse med mange andre filmrelaterede personer/organisationer/selskaber. Det er vores håb, at vi med tiden får opbygget et samarbejde med vores medbeboere. I den første tid har det været en kunst både at komme på plads i de meget mindre lokaler og samtidig få det daglige fra hånden. Relationerne og de uformelle såvel som de formelle møder skal nok komme. Liselotte og Janne har formået at holde hovedet koldt og tage store skridt, når de skulle bevæge sig rundt mellem flytterodet, således at I i klubberne ikke er blevet berørt af flytningen.

En kæmpe tak til Liselotte og Janne for jeres måde at håndtere hverdagen og ikke mindst flytningen på.

Der er ingen tvivl om, at sekretariatet er foreningens hjerte. Hvis det banker i utakt, bliver tilværelsen for os (klubberne, bestyrelsen, samarbejdspartnere o.m.fl.) noget usikker. Det er rart og trygt at vide, at I to har fuldstændigt fod på organisationens bedste.

Børne- og Ungdomsklubberne rundt om i landet, altså jer, gør hvert år et kæmpe arbejde for at bidrage til, at kommunernes børn og unge kan få nogle gode filmoplevelser. I har både forstand og indsigt i filmmediet, og kan derfor formidle både viden og oplevelser. Vi oplever i år, at flere klubber får mindre eller slet intet tilskud fra deres kommuner. Det er en svær opgave at få det økonomiske til at hænge sammen, når det økonomiske grundlag bliver ændret drastisk. Men DaBUF vil hjælpe med alt, der er muligt.

Antallet af klubber er stigende i år,

det samme gælder for medlemstallet. Vi vil fortsat arbejde på at udbrede børne- og ungdomsfilmklubber i landet.

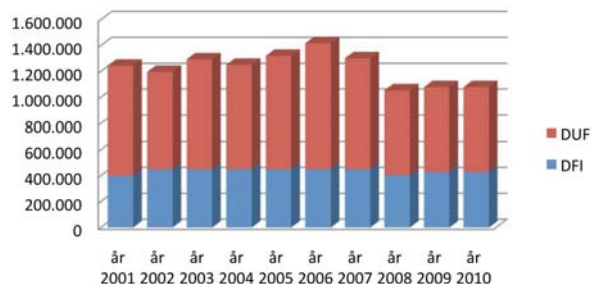
Børne- og ungdomsfilmklubberne i Danmark, Grønland og Luxemburg er uden tvivl noget særligt. Og de mennesker, der driver disse filmklubber, er ganske særlige. Det bliver bekræftet igen og igen af de filminteresserede, vi møder på vores færden rundt i verden.

Tak til jer alle fordi I formår at være og at gøre noget særligt. Jeres kommuner kan være stolte af, at de har jer ildsjæle til at tage vare på en del af børnenes og de unges kulturelle opdragelse.

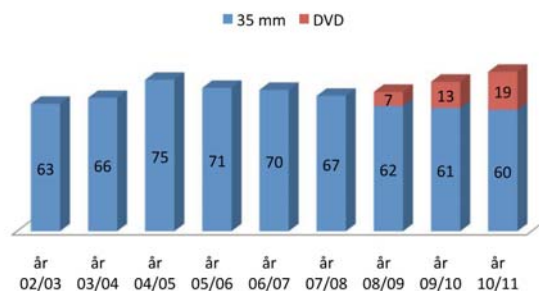
DaBUFs økonomi ser fin ud. At vi kommer ud med et underskud, skyldes udelukkende teknikaliteter. Vi fik udbetalt projektpenge (DenSA) i 2009, men vi havde først udgiften i 2010. Økonomien er blevet overvåget omhyggeligt af både Janne, kassereren, FU og bestyrelsen. Dertil kommer, at alle udvalgsformændene, som har ansvaret for hver deres konto, har været særdeles påpasselige.

DaBUFs tilskud i år har været nøjagtigt det samme som sidste år, dog er der den lille forskel, at de kr. 10.000, vi gennem flere år har modtaget fra Nordisk Film Fond til uddeling til Præsprismodtageren, ikke blev bevilget i år. DaBUF har derfor selv finansieret prisen.

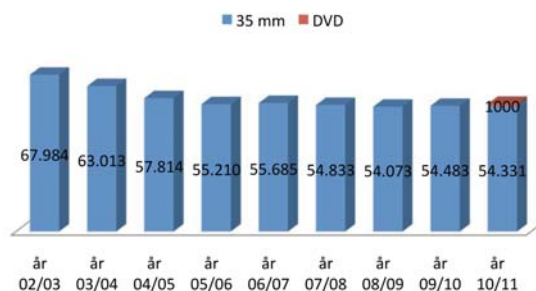
Tilskud de seneste 10 år



Antal klubber



Antal medlemmer



Ledelsens årsberetning 2010

Skrøbelig balance

Dette årsregnskab udviser et underskud på kr. 95.000, det kan virke helt dramatisk, hvis ikke lige det var fordi, der er en fornuftig forklaring bag.

Underskuddet fremkommer ved, at Sydafrika-projektet blev gennemført i 2010. Tilskuddet fra DUF blev indbetalt allerede i 2009, hvorfor det naturligvis skal modregnes i dette regnskab, da aktiviteten blev gennemført.

DUF-tilskuddet udgør kr. 72.000 kroner, som blev udbetalt i 2009 – så det reelle underskud udgør omkring 23.000 kroner, som er anvendt til flytning fra Rosensøms Alle til vore nye lokaler på Tagensvej. Her er antallet af kvadratmeter betydeligt lavere. Det samme gælder huslejen, som får indvirkning på 2011-regnskabet i stærk positiv retning. De sidste kr. 18.000 af de kr. 90.000 projektilskuddet lød på, er blevet udbetalt januar 2011.

DaBUFs indtægtskilder består i væsentlighed af tre dele:

Kontingenter fra medlemmer, DFI-tilskud (Det Danske Filminstitut) og DUF-tilskud (Dansk Ungdoms Fællesråd).

Midlerne i regnskabsåret er anvendt på følgende hovedområder:

1. Personaleudgifter, hvilket omfatter løn sekretariat og frikøb af formand.
2. Mødeudgifter, hvilket omfatter seks udvalg med medlemmer fra hele landet samt bestyrelsesmøder, heriblandt et inspirationsweekendmøde med deltagelse af suppleanter, og FU-møder.

3. Flytning, Sekretariatet er flyttet til nye lokaler.

Derudover er der brugt midler på følgende særlige indsatsområder:

4. Densa-projekt i Sydafrika.
5. Hjælp til trængte klubber: Mødedeltagelse og telefonisk support.
6. Udvikling af foreningens medlemsblad "Pråsen" med nyt layout.
7. Folder til inspiration for klubberne, når det gælder om at nå ud til alle børnene i lokalområdet.
8. Folder på engelsk og italiensk til brug i udlandet for at udbrede idéen om filmklub for børn og unge.

Endvidere er der brugt midler på følgende aktiviteter for vores medlemsklubber:

9. Der er blevet afholdt fem filmgennemsyn, hvor filmenes anvendelighed til klubbrug er blevet drøftet, her er også gensidigt blevet orienteret om stort og

småt fra DaBUF og klubberne. Det ene filmgennemsyn var for de unge og blev afholdt over en weekend.

10. Ved Berlin Filmfestivalen deltog et medlem af DaBUFs bestyrelse for at hjælpe de mange deltagere fra klubberne med det praktiske.



Vores fremmeste opgave er at vise gode film til et interesseret publikum...



...men deltagelse i filmfestivaler og gennemsyn er også væsentligt.

DaBUF havde fire unge med i juryen ved Giffoni Filmfestival, Italien.

11. Til Dansk Ungdoms Fællesråds årlige delegeretmøde deltog ungdomsudvalget suppleret af unge fra klubberne.
12. Gavekort til et oplevelsesarrangement fra DaBUFs katalog

Andre udgiftsområder:

13. Børnebiffen på tur hvor 34.843 børn ser film i 56 biografer fordelt på 40 kommuner
14. Præsprisen, som uddeles til en person, der har udført fortjenstfuldt arbejde med produktion og/eller formidling af billedmedier for børn og unge.

Foreningen har en økonomi med en mindre og absolut overskuelig økonomisk reservekapital, som kan holde foreningen i gang i godt et år, hvis enten tilskuddet fra Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF) eller Det Danske Filminstitut (DFI) skulle bortfalde eller reduceres kraftigt.

Denne kendsgerning fortæller noget om den skrøbelighed, som vi lever med og har levet med i mange år. Derfor har bestyrelsen løbende fokus på anvendelsen af de midler, der er at råde over. Det var bl.a. baggrunden for, at vi valgte at foretage en flytning af vort sekretariat for at reducere omkostningerne til sekretariatsdriften.

Filmudvalgets årsberetning 2010

We want you!

Filmudvalget konstituerede sig efter landsmødet således:

Tina Just Hahn, Hans Peter Mehlsen, Jan Frydensberg, Nynne Jensen og Kim Bruun (formand)

Siden sidste beretning fra filmudvalget har vi været optaget af vores vanlige indsatsområder. Vi anmelder film til Nyhedskataloget, Fælleskataloget og DaBUFs hjemmeside. Naturligvis har vi ikke plads til at anmelde alle film i Nyhedskataloget. Men vi søger at kompensere for dette ved at lægge (lidt) flere anmeldelser ind på hjemmesiden, end vi har med i papirudgaven.

I den sammenhæng vil vi gerne takke vores samarbejdspartnere for de gode, udfordrende og underholdende film, de stiller til rådighed for os.

For at vores arbejde skal give mening, har vi brug for jeres input

Filmgennemsyn

Vi arrangerer filmgennemsyn. Dette sker i tæt samarbejde med sekretariatet og de klubber, der er værter ved arrangementet. Efterårets filmgennemsyn blev holdt i Hvalsø og Viborg – desværre på samme dag grundet logistiske problemer, som nu er løst. Begge steder havde vi en god snak om filmene og glæderne og sorgerne ved at være i filmklub. Vi vil gerne takke begge klubber for de fine arrangementer, de havde stablet på benene.



Ret dig op i biografsædet! Det er ikke kun for sjov, vi er her.

Som en service for klubberne har vi lagt filmgennemsyn fast for fremtiden; fra indeværende sæson ligger filmgennemsyn fast, således at filmgennemsyn vest for Storebælt ligger den første lørdag i marts og september og filmgennemsyn øst for Storebælt ligger sidste lørdag i februar og anden lørdag i september. Tanken er, at man har mulighed for at lægge sine filmklubarrangementer på andre dage end netop disse, hvis man ønsker at se et udvalg af film sammen med ligesindede.

Forårets filmgennemsyn er i skrivende stund ikke afviklet, men det bliver de efter planen i København og Skive.

Fortsat debat

En anden opgave filmudvalget varetager er at vælge film til Landsseminariet. Og her søger vi at ramme

såvel det unikke som det mere folkelige.

I gennem nogle år har det været et ønske i Filmudvalget at give klubberne mulighed for at vise kortfilm som en del af deres program. Ved DaBUFs formands mellemkomst er vi kommet nogle skridt nærmere. Tina (som også sidder i Filmudvalget) har haft kontakt med New Danish Screen, som

har stillet en række af deres kortfilm til disposition for os og klubberne. Nu arbejder udvalget på at udvælge et antal af disse film og give dem nogle ord med på vejen, som vil gøre det oplagt at bruge dem i filmklubsammenhæng. Endvidere har Tina lavet en aftale med Filmstriben.dk, som betyder, at klubberne har mulighed for at vise film fra denne udbyder for blot 1.000 kroner om året. For nuværende er et antal klubber i gang med at afprøve konceptet. Disse tiltag skal sammen med anmeldelser af kortfilm gerne føre til et øget brug af dette format i klubberne. Som altid hører vi gerne fra klubber eller enkeltpersoner, som har erfaringer med kortfilmgenren.

Formålet med Filmudvalget er at kvalificere vor alles tilgang til og valg af film til vores medlemmer. Derfor er vi i en fortsat proces med at udvælge de film, I mener, har interesse for jeres medlemmer. Derfor er filmgennemsynene et godt mødested til diskussion af udvalget af film. Her lytter vi til jeres glæder og bekymringer, tager bestik af hvilke aldersgrupper, der skal tilgodeses og debatterer filmenes egnethed i forskellige sammenhænge.

Således ser vi det som vores fremmeste mål til stadighed at tage bestik af filmudbuddet til børn og unge. Det være sig de nyeste skud på stammen såvel som de klassiske film, hver ny generation vil have gavn af at stifte bekendtskab med. Men eftersom vi ikke får set alle film, og eftersom vores hukommelse er kort, har vi til stadighed brug for jeres input. Til filmgennemsyn, på landsseminar og i jeres omtaler af film.

Kim Bruun,
formand Filmudvalget



Årsberetning 2010

Aktivitetsudvalget

Landsseminar 2010 blev afholdt på Hotel Svendborg i weekenden 9.-11. april. En stor tak til Hotel Svendborg og Scala biograferne. På landsseminaret var 29 klubber repræsenteret med 114 deltagere. De kunne opleve et tætpakket program med workshops, film i biografen, foredragsholdere samt uddeling af Præsprisen. Årets tema var "Filmens virkemidler".

Efter velkomst fredag aften kunne Landsseminardeltagerne fordele sig i større grupper, hvor der blev diskuteret DaBUFs handlingsplan 2011-2013, og senere se film i Scala Biograf. Kaffe og drinksoverraskelser blev serveret efter film i baren, og ægte natteravnene kunne fornøje sig med film på hotellet.

Lørdag startede vanen tro med generalforsamling, efterfulgt af frokost og en tur i biografen med tilbud om hele to forpremierer: *Rød som himlen* og Kaspar Munks *Hold om mig*. Senere samme eftermiddag kunne vi byde velkommen til Kaspar Munk, som i samtale med Ulrich Breuning fortalte om det at lave film. Efter en pause med tid til omklædning blev der budt på velkomstdrink og Præsprismiddag, hvor det også var muligt at deltage i årets quiz om film-musik, muntert ledet og udarbejdet af Max Køhlert, Slagelse. Formand Tina Just Hahn motiverede valget af årets Præsprismodtager. Kaspar Munk havde gjort sig fortjent til Præsprisen, "fordi filmen blandt andet "gør en forskel og maner til eftertanke både hos børn og unge" og "fordi han også gennem sit billedsprog formår at fortælle sine historier, så de rammer os dybt i hjertekulen". Årets Præpris bestod af en check på 10.000 kr. samt en originalillustration af Kjeld Veirup.



Nok kan generalforsamlingen være en alvorlig sag, men opsigtsvækkende begivenheder finder også sted.

Efter hovedretten gav Birkerød Børne- og Ungdomsfilmklub Stafetten videre til årets klub: Husets Børnefilmklub i København. Klubben havde vist overlevelsesevner ud over det sædvanlige, da deres biografejer valgte at lukke. Orla Hansen Birk, Grenå og Jørgen Wagner, Frederikssund blev begge hædret for deres lange og ihærdige indsatser i deres børnefilmklubber.

Søndag fik vi et indblik i en tonemesters arbejde. Sille Just Boel "viste" os, hvordan man ved hjælp af lyde, dialog og musik kan påvirke bevidstheden til at "se" noget, der ikke er på lærredet eller at fremhæve stemninger og derved optimere filmoplevelsen.

Louise Holm Marseen



Børnefilmkonsulent fra Det Danske Filminstitut, Thomas Krag, bragte nyt om spille-, kort- og dokumentarprojekter. Der er altid noget at se frem til, selv om nogle af filmene er lang tid undervejs. Efter frokost sluttede Landsseminaret 2010 med et brag. Stuntman Deni Jordan og kollega fra Scandinavian Stunt Group viste os tricks og fiduser med hjælp fra "eleven" og tilhørerne i salen. Deni Jordan kan også bookes af klubberne og oplysninger kan ses i det store filmkatalog.

Masterclass i samarbejde med BUSTER filmfestival for børn og unge

Biografen Cinemateket i Det Danske Filminstitut (DFI) var rammen om DaBUFs årlige kursus/seminar og emnet var **Den gode børnefilm**. Arrangementet var gratis og åbent og mange andre end DaBUFs medlemsklubber deltog denne eftermiddag i september. En række personer, som

er involverede i børnefilm, var blevet bedt om at vise et klip fra en børnefilm samt at forsøge at definere den gode af slagsen. Ulrich Breuning var moderato og de indbudte var Dorte Høeg Brask, DFI-konsulent for kort- og dokumentarfilm for børn og unge, BUSTER-programchef Steffen Kjelds, instruktør Rumle Hammerich, instruktør Oliver Ussing, instruktør Nils Malmros, og instruktør Claus Bjerre. Man kan læse en fyldig reportage fra dagen i Præsen #3, 2010.

*Så sjovt
var det faktisk
i 2010. Lad os
håbe, at 2011
kan leve op til
sin forgænger...*

DaBUFs medlemsklubber havde mulighed for at overvære BUSTERs afsluttende prisuddeling efterfulgt af buffet og fri bar. Klubberne var endvidere tilbudt overnatning samt fri-billetter til forestillinger og andre arrangementer.

Aktivitetsudvalget takker for 2010 og siger på gensyn til Landsseminar 2011 i Silkeborg 8.-10. april.

Årsberetning 2010

Ungdomsudvalget

Ungdomsudvalget har en særlig stilling i DaBUFs bestyrelsesarbejde. Vi er en del af bestyrelsen og deltager på forskellig vis i bestyrelsens mange udvalg – men ungdomsudvalget har også sine egne selvstændige opgaver, som vi varetager.

I ungdomsudvalget kan vi møde andre unge med samme interesser. Og lære om demokratiske processer

Der er to hovedopgaver hvert år. Den ene er vort filmgennemsyn, som alene er rettet mod ungdomsmedlemmer fra de lokale klubber – og den anden er at deltage i Dansk Ungdoms Fællesråds årlige delegeretmøde i december.

Begge dele er spændende og udfordrende – ikke mindst DUF-delen, hvor vi år for år deltager og får indsigt i, hvordan man driver organisation i stor skala.

Her diskuteres ungdomspolitiske spørgsmål inden for næsten alle emneområder, og der skal arbejdes for at skaffe flertal for udtalelser og synspunkter.

I år bidrog vi med at støtte forslaget om at få nedsat en ungdomskommission, der kan kulegrave vor tids ungdoms livs- og uddannelsesvilkår. Forslaget mødte massiv modstand fra



Ganske vist er medlemmerne af ungdomsudvalget i sagens natur unge. Men ham her skal vist først tjene sine spor i filmklubben.

de unge borgerlige, som fandt det overflødigt, men forslaget blev stemt igennem, og dermed kunne DUF sende en kraftig opfordring til regeringen om at sætte gang i at få kortlagt hele ungdomslivet – præcis som man gjorde tilbage i 70'erne.

Om eftermiddagen deltog vi i en række forskellige workshops, som alle

havde relation til de forskellige arbejdsopgaver, som DUFs styrelse skal arbejde frem til næste delegeretmøde.

Ungdomsudvalgets formand, Mathilde Fruergaard blev valgt ind i DUFs internationale udvalg i 2009. Det hedder MENA-udvalget, som specielt fokuserer på Mellemøstområdet. Udvalget er blevet opprioriteret i kølvandet på de reaktioner, som fulgte ovenpå de efterhånden berømte Mohammed-tegninger, som dele af dagspressen optrykte – og som afstedkom stor vrede især i de mellemøstlige lande.

I år blev ungdomsfilmgennemsynet afholdt den 5.-6. februar i Nyborg. Årets tema var "Ungdomsfilm op gennem tiden" og der blev vist fem spillefilm fra fem forskellige årtier – *A Clockwork Orange*, *Brekfast Club*,

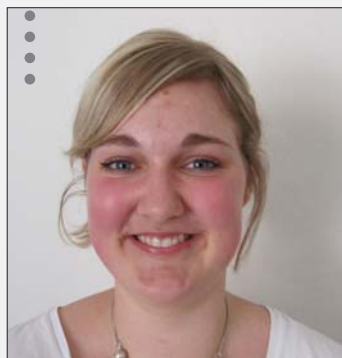
Fucking Åmål, *Napoleon Dynamite* og vi havde oven i købet været så heldige at få forpremiere på filmen *Alle for en*.

Derudover blev der inden hver spillefilm vist en udvalgt kortfilm. Og ikke færre end 21 unge deltog fra hele landet.

Vi glæder os til at se jer alle sammen, og mange flere, både til ungdomsmødet på landsseminaret og den første weekend i februar 2012, hvor der igen vil blive afholdt ungdomsfilmgennemsyn.

Ungdomsudvalget har i år bestået af: Karen Damm Obel, Therese Hinrichsen, Stine Nielsen, Nynne Jensen og Kia Rask

Mathilde Fruergaard



Årsberetning 2010

IT-udvalget

Udvalget konstituerede sig efter landsmødet således:

Tina Just Hahn (formand)

Steen Kristiansen (indsuppleret)

Det nye tilmeldingssystem dabufbio

Det nye tilmeldings- og betalingssystem via internettet er kommet godt i gang. Konklusionen på det nye tilmeldingssystem er, at det fungerer i store træk fint og til stor tilfredshed både hos sekretariatet og klubberne. De små problemer, der har været, har udbyderen straks har rettet. Samarbejdet med Dabufbios udbyder har været godt, og de har da også lovet at være til stede ved landsseminaret, både "gamle" og nye brugere kan blive sat godt ind i arbejdsgangen.

Vores mindre, gode udvalg arbejder på at præsentere vores forening til mennesker fra hele verden i en udformning vi alle kan være tilfredse med.

Flere klubber har vist interesse for systemet. Det glæder os meget, da systemet også letter hjemkaldelsen af medlemstal, til brug for udlejerne, betydeligt for sekretariatet.

Lej Film Nu og hjemmesiden

Vi skrev sidste år, at LejFilmnu skal flyttes fra sin nuværende location til

at være en del af DaBUFs hjemmeside, og at der skal tilføjes et "Tema" i søgefunktionen. I skrivende stund arbejder en it-designer på et nyt design til vores hjemmeside og en it-mand arbejder på at få det tekstmæssige på de rette pladser. Det blev tydeliggjort på generalforsamlingen, at der var et stort ønske om at forbedre hjemmesiden. Med de to kompetente folk på opgaven og et sekretariat og it-udvalg, som arbejder sammen om at finde den udformning, som bedst kan tilfredsstille alles behov, kan vi alle glæde os til det færdige resultat.

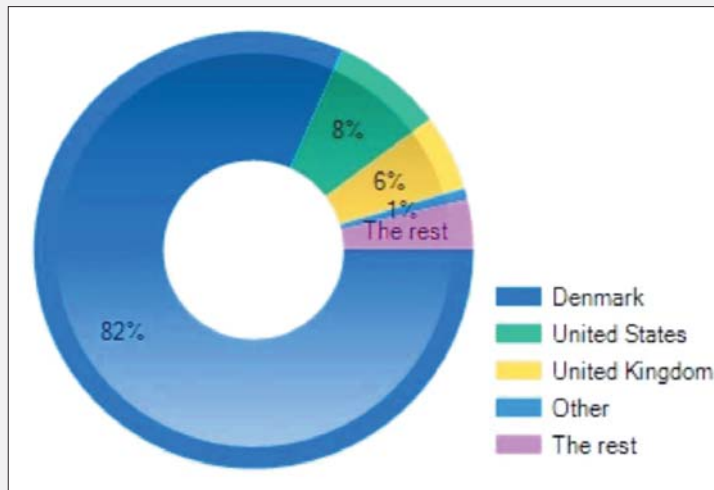
Det kan ses på graferne, at gæster fra mange lande kigger med på vores hjemmeside. Da der ikke er noget på engelsk eller andre sprog, må det være begrænset, hvad de får ud af besøget. Vi har derfor valgt, at folderen på engelsk og italiensk skal være tilgængelig på hjemmesiden, dermed er der da nogen information for vores internationale gæster.

Vi håber at kunne præsentere den nye hjemmeside på landsseminaret.

Web-møder

Webmøder har vi talt om i nogle år i vores udvalg. Vi har ikke fundet de vise sten endnu og vil derfor i næste foreningsår bede en ekspert på området vejlede os med hensyn til udbydere og system.

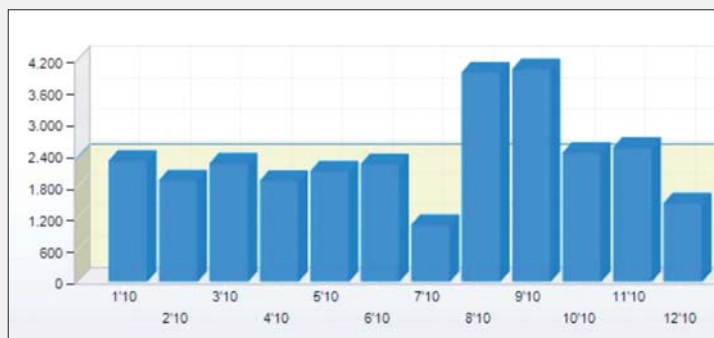
Ud over en besparelse på omkostninger til transportudgifter mv. til udvalgs møderne, ville en webmødeløsning også medvirke til, at man i udvalgene kunne mødes oftere og dermed øge kommunikationen uden at bruge lang rejsetid.



Besøgende lande 2010

1. Denmark	22.914	13. Thailand.....	43
2. United States	2.294	14. Australia.....	41
3. United Kingdom	1.586	15. Russian Federation ...	36
4. Other	233	16. Portugal	19
5. Sweden	186	17. Greenland	18
6. Germany	152	18. Finland.....	17
7. Norway	84	19. South Africa.....	15
8. Cote D'Ivoire (Ivory Coast)	78	20. Switzerland	14
9. Netherlands	58	21. Belgium	14
10. Italy	57	22. Iceland	12
11. Luxembourg	55	23. Guatemala	11
12. France	53	24. Ireland	10

Antal besøgende pr. måned



Årsberetning 2010

Fokusudvalget – første skridt er nået

Udvalget består af Karen Damm Obel, Marc Honnoré og Susanne Rørvig, formand.

Bestyrelsen nedsatte for et par år siden et udvalg med særlig fokus på minoritetsgruppernes indgang og adgang til de danske filmklubber.

Baggrunden var enkel: Filmklubberne i Danmark har et godt tag i almindelige danske børn og unge, mens vi kunne konstatere, at mængden af medlemmer fra minoritetsgrupper som f.eks. handicappede og etniske børn og unge var mere end beskednen.

Derfor besluttede vi i fællesskab at søge at sætte fokus på netop disse grupper for at gøre vore medlemsklubber opmærksomme på, at der her ligger en forsømt børnegruppe, som med fordel kan blive en del af det fællesskab i filmens univers, som tusinder af andre børn og unge har fornøjelse og udbytte af gennem deres aktive medlemskab i den lokale klub.

Alt for mange af os er ikke gode nok til at få børn med i vores filmklubber med en lidt 'skæv' profil; de børn som ikke ligner flertallet i mobilitet, social baggrund, kulturel baggrund eller andre forhold, som gør, at de ikke 'naturligt' kommer i vores klubber.

Efter meget forarbejde og gode diskussioner var første skridt at få skrevet og produceret en folder, der kunne bruges som oplæg til debat i forhold til, hvordan vi bliver bedre til

at rumme alle de børn, vores lokalområder er præget af.

Folderen er nu færdig og udsendt og bærer titlen "Filmklubben i lokalsamfundet".

Det er indlysende, at klubberne er forskellige. I nogle byer og områder er mængden af minoritetsgrupper sandsynligvis så lille, at de næsten ikke er til at få øje på. I andre byer findes store grupper af minoritetsbørn – f.eks. indvandrere, som er synlige i

hverdagsbilledet – men ikke i filmklubben.

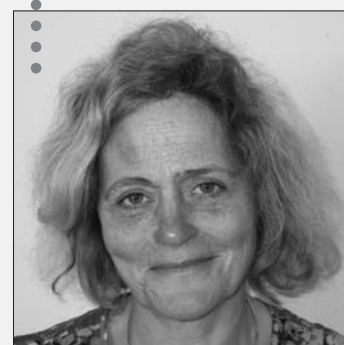
Derfor ligger der en kolossal udfordring forude med at finde veje i det lokale filmklubarbejde, der gør, at vi om få år kan sige: Danske børne- og ungdomsfilmklubber er for alle børn – også de "skæve" – uanset de er hørehæmmede, handicappede, har en anden etnisk baggrund, er fremmede overfor filmklubideen eller på anden vis ikke kan finde ind i mørket

sammen med klassekammeraterne. Fokusudvalget vil gerne være behjælpelig med at skaffe ressourcer til at tage kontakt til disse grupper. Enten det drejer sig om kontakt til de rette myndigheder, valg af film til gruppen eller andre praktiske foranstaltninger. Eller hvordan der skaffes ressourcer til at udbrede kendskabet til filmklubideen blandt disse grupper.

I både bestyrelse og udvalg er vi opmærksomme på, at det vil kræve en ekstra indsats lokalt, når og hvis medlemsgruppen skal udvides. Men vi er parate til at støtte de, der vil gøre forsøget. Også økonomisk.

Vi fokuserer på at få alle typer og slags af børn med i filmklubben. Hvis vi kan, vil vi gerne være jer behjælpelige i klubberne.

Susanne Rørvig, formand.



Måske det ville hjælpe på deltagelsen, hvis vi var bedre til at finde film, de unge mennesker kan identificere sig med?

Årsberetning 2010

PR-udvalget - højt tempo

Nyhedsbreve, foldere og hjemmesider. Fire sider af samme sag, nemlig tre publikationer og netbaserede informationskilder, som skal læses af både DaBUFs medlemmer og andre, der ikke er medlem af vor organisation. Det er disse opgaver, som foreningens PR-udvalg er sat til at løse.

I samarbejde med IT-udvalget er der taget skridt til at modernisere vores efterhånden bedagede hjemmeside, så den på mere overskuelig vis bliver det værktøj, som medlemsklubberne kan benytte i deres søgen efter relevant information om dette eller hint inden for DaBUFs rammer.

I løbet af dette foreningsår er det mangeårige nyhedsbrev afløst af den moderniserede udgave, som bærer navnet Pråsen i respekt for det medlemsblad, som foreningen udgav fra slutningen af 70'erne og frem mod årtusindeskiftet.

Nyhedsbrevet Pråsen har fået såvel nyt format som nyt layout. Det har været en lang proces med valg af formater, papirkvaliteter, farvesætning, layout og meget andet. Men uanset "indpakningen", så er det naturligvis indholdet, der er omdrejningspunkt. Og Pråsen er et blad, der skal fungere som bindeled mellem landsforeningen og de enkelte medlemsklubber med historier og artikler, der kan oplyse og informere – men mest af alt fungere som inspirator i det daglige frivillige arbejde i den lokale filmklub.

Diskussionen om at omdanne nyhedsbrevet i retning af et egentlig filmtidsskrift contra et traditionelt medlemsblad med alt godt fra "Maren i kæret" har naturligvis også

været diskuteret – ofte. Konklusionen er, at Pråsen er foreningens medlemsblad – med fokus på såvel lokale forhold samt artikler af mere tematisk karakter med afsæt i filmverdenens univers.

Bladet har endnu ikke fundet sin endelige form. Det er blevet flot, men endnu mangler at finde den rette balance mellem billedvalg og billedkvalitet, så de bragte foto kommer til at stå mere kontrastrigt end tilfældet har været.

Nyhedsbrevet Pråsen er udkommet som planlagt med fire ordinære numre på i alt godt 100 sider. Og der arbejdes i skrivende stund på at færdiggøre et særnummer om foreningens samarbejdsprojekt med Dansk Ungdoms Fællesråd og African Culture Center i Sydafrika.

Dette særnummer er et kalejdoskop over projektets formål og ide samt ikke mindst et forsøg på at prøve at skitsere et omrids af de muligheder og vanskeligheder et sådant projekt byder på. Alene det faktum at skulle skabe grobund og udvikle værktøjer til at skabe et filmformidlingsprojekt i

et land, hvor der ikke findes nogen former for traditioner eller udbredt viden om filmens mange påvirkningsmuligheder af børn og unge gjorde, at dette projekt på alle måder satte vor egen kultur og vaner ind i et helt nyt perspektiv.

Dem der er anderledes

Herhjemme har vi en række "huller" i dækningen af filmklubideen blandt dette lands børn og unge. Fokusudvalget har diskuteret og drøftet, hvordan vi kan skabe et filmklubtilbud, som sigter bredere mod forskellige grupper af børn og unge, som ikke har tradition for at deltage i den lokale filmklubs aktiviteter.

Drøttelserne har bl.a. medført en spændende og forhåbentlig inspirativ folder om, hvordan man kan inddrage nogle af de minoritetsgrupper i filmklubbens medlemsskare, som i dag ikke er med – enten på grund af ukendskab eller andre forhold i deres daglige liv.

Kort fortalt

Hvordan starter man egentlig en filmklub? Det spørgsmål dukker op med jævne mellemrum fra interesserede folk, der gerne vil vide, hvordan de kan etablere en filmklub i deres lokalområde. Og selv om medlemsskredsen omfatter godt 70 klubber og dermed også byer, så er der fortsat mange steder i landet, hvor en filmklub ikke findes.

Der arbejdes på at få revideret den gamle "Start en filmklub"-folder, som kan bidrage til at skabe et værktøj, der kan inspirere og give de første gode anslag til, hvor let/svært det er at etablere og organisere en filmklub.

Udvalget

Midt i foreningsåret valgte bestyrelsesmedlem og PR-udvalgsmedlem Ulrich Breuning at træde ud af bestyrelsen af private årsager, og udvalget konstituerede sig med ny formand. Udvalget har i den forgangne periode således bestået af ungdomsmedlem Nynne Jensen, redaktør Kim Bruun, bestyrelsesmedlem Karen Damm Obel og undertegnede.

Et spændende udvalg med interessante arbejdsområder. Og med behov for flere gode kræfter til at løfte sammen med os.

Udvalget har haft en serie gode og interessante møder med lange og spændende diskussioner.

En af de foreløbige konklusioner i udvalget er, at vi i det kommende foreningsår gerne så udvalget tilføje nogle ressourcepersoner udefra, der kan bidrage til et give et fagligt input til at sikre en fortsat god udvikling af de "produkter", der slutteligt er det, som kommer ud af de mange timers møder og debatter om foreningens PR-virksomhed.

Flemming Riedel, formand



Årsberetning 2010

Internationalt udvalg

Udvalget konstituerede sig efter landsseminariet således:
Tina Just Hahn formand
Flemming Riedel, Susanne Rørvig og Lotte Kasten

Giffoni Film Festival:

Der var i år 42 nationaliteter med i Giffoni, som den en lille italiensk by i syd hedder. De fire unge danskere, der deltog i den internationale jury, var to i gruppen + 13 fra Viborg og Odense, og to i gruppen + 16 fra Hvalsø.

Den internationale jury består af ca. 300 unge, som alle er kommet for at se de gode film og ikke mindst for at være en del af den gode mellemfolkelige snak. Juryen er i alt på 2000 børn og unge.

De unge boede vanen tro hos italienske familier, som havde jævnaldrene i husstanden. De unge var sammen i elleve dagligdage/ filmfestival dage, og deltog i familielivet, når de ikke var på festivalpladsen. Det giver de unge et unikt indblik i, hvordan italienske familier lever og fungerer sammen. Det er ikke et indblik, man kan få via et almindeligt besøg til Italien.

Giffoni er en meget lille by, og heldigvis møder/ ser man tit de danske unge, der leger, snakker, pjatter eller diskuterer på engelsk som det naturligste i verden. Der er ingen tvivl om, at også dette års unge har repræsenteret Danmark og DaBUF på bedste vis. Vore unge er gode til at skabe kontakt, og som man kan læse af de unges artikler i Pråsen #3, var turen en oplevelse for livet.

Filmene fylder selvfølgelig en meget stor del i de unges ophold i Giffoni, mange af filmene gør et udsletteligt

indtryk på os alle, og de unge er gode til at give udtryk for deres meninger og vurderinger.

Vores engagement i Giffoni er vigtigt af flere grunde. Unge fra vores klubber får set film fra hele verdenen, og kommer hjem med mod på at bringe deres nye viden videre til unge i deres klubber. Vi har også her en platform for at udbrede vores overbevisning om vigtigheden af, at vi satser på at viderebringe gode filmoplevelser, der kan styrke børn og unge i deres udvikling fra barn til voksen. Med folderen "The Danish film club model – idea and reality", som bliver delt ud til alle interesserede på festivalen, har vi gjort mange interesseret i filmklubarbejde. Det fører til en hel del interessant snak mellem chaperonerne fra de 42 lande. At de unge i de fleste tilfælde også får startet venskaber for livet, er jo bare en fantastisk sidegevinst ved festivalen.

Sydafrika:

September 2010 blev måneden, hvor DenSA (Denmark and South Afrika) projektet blev realiseret i Johannesburg. Det var fantastisk endelig at komme derned og komme i gang efter meget arbejde, venten på, troen på, håben på og forventen til, at det hele nok skulle "flaske" sig. Først to uger før forventet afrejse turde vi bestille flybilletter, og kun ugen før afrejsen faldt de sidste brikker på plads. Man kunne måske forfalde til at tro, at uvilje eller dovenskab forhalede det hele. Men nej, forudsætningerne og arbejdsbetingelserne, som vores samarbejdspartnere skulle fungere under, var meget anderledes end vores. Når der f.eks. blev kommunikationstavshed, skyldes det ofte, at der ikke var penge til at købe airtime (in-

ternetkort lig vores taletidskort) for. Der var i lang tid tvivl om, hvorvidt ACC i det hele taget havde et sted at være. Kommunen ville bruge grunden til et stort indkøbscenter, hvilket betød, at deres center skulle rives ned.

Afrika Cultural Center (ACC) har eksisteret i mange år med Ben Francis som leder. Han har i alle årene kæmpet for at give de unge i Johannesburg et mangesidet kulturelt tilbud. Han har ligeså længe måtte kæmpe for centerets eksistens på forskellige adresser. Hvordan selve projektet blev afviklet vil blive beskrevet udførligt i et særnummer af Pråsen.

Vores begrundelse for at udvide vores internationale arbejde, var, at vi gerne ville bidrage til udviklingen af børns og unges bevidsthed om filmmediet og dets anvendelsesmuligheder. Det medførte, at vi fik mulighed for at bruge den viden og ekspertise vi har på området "oprettelse og drift af filmklubber" i Sydafrika. Vores viden om, hvilken indflydelse film har/ kan have på børn og unge, var også til stor gavn, når vi i workshoppen underviste de unge i indledning og efterbehandling af de viste film.

44 unge blev tændt på filmklubidéen og gik med stor energi i gang med at udarbejde planen for deres filmklub. De 44 unge repræsenterede de 11 regioner i Johannesburg.

Det næste skridt i DenSA planen er, at unge fra Danmark sammen med unge fra filmklubberne i Johannesburg skal gennemgå et ungdomslederkursus sammen i DUF-regi. De skal derefter sammen rejse til Johannesburg og implementere det lærte i de lokale klubber. Dette skridt i det internationale arbejde vil blive til stor gavn for vores

lokale klubber også, da de danske unge deltagere i projektet, skal komme fra klubberne rundt om i landet og helt klart vil bringe erfaring og indsigt med tilbage.

Berlin:

Dette års Berlinale tiltrak som sædvanlig mange mennesker fra forskellige klubber i Danmark. De mødtes på "vores" hotel, der er centralt placeret i forhold til at komme til de forskellige biografer i Berlin.

I Pråsen #2 2010 giver et godt indblik i hvilke en Berlinter i februar kan byde på.

Ulrich Breuning deltog i ECFAs årsmøde.

Berlinalen 2011 vil være med Susanne Rørvig som guide for vores festivalfarende klubber. Susanne vil bo på samme hotel som klubberne og stå til rådighed med råd, vejledning og lidt hygge.

International Federation of Film Societies (IFFS)

IFFS afholdt i år generalforsamling i Recife i Brasilien. Det er en generalforsamling, vi ikke har deltaget i de seneste 10 år. Tina Just Hahn deltog for DaBUF. En beskrivelse af hendes og de norske filmklubfolks oplevelser findes andet steds i bladet.

Det giver stor indsigt i andre landes filmklubkultur, når man deltager i et sådan arrangement, det giver også mulighed for at præge debatten. Ligesom vi med vores deltagelse kan give andre lande indsigt i, hvad vi gør i Danmark for at fremme børns og unges mulighed for at stifte bekendtskab med filmmediet på en fornuftig måde.

Udvalgsformand Tina Just Hahn

DaBUFs handlingsplan 2011 - 2013

DaBUF skal yde konsultativ bistand til medlemsklubberne, så de til enhver tid er "klædt på" til at drive deres filmklub på bedste vis og med størst mulig tilfredshed. Sekretariatet med to sekretærer vil med den daglige kontaktmulighed medvirke til dette.

Bestyrelsen vil via sit arbejde tilbyde medlemsbestyrelserne varierede kurser og ekskursioner, som har til formål at udvikle deres viden om børne-/ungdomsfilm (herunder genre og kvalitet), dygtiggøre sig med hensyn til udvælgelse og beskrivelse af film, samt opsamle baggrundsviden og færdigheder til brug ved valg og indledning af film.

Bestyrelsen vil endvidere bidrage til at holde debatten om børnefilmen i gang.

DaBUF vil have særligt fokus på følgende:

Oprette nye klubber

DaBUF vil være opsøgende i de områder, som ikke har børne- og ungdomsfilmklubber. Vi vil udarbejde en plan, der vil sikre, at vi får kontakt til personer i de omtalte områder og hjælpe med etablering af en børne- og ungdomsfilmklub.

DaBUF vil undersøge, om der er mulighed for at oprette DVD klubber, hvor der ingen biografer er i nærheden - eller hvor biograferne ikke ønsker en filmklub i DaBUFs ånd.

Fokus på film

DaBUF vil arbejde for at sikre velegnede film danske og udenlandske, nye og klassikere, forskellige genrer og formater til medlemsklubberne - og dermed øge mangfoldigheden af



En stadig debat af børnefilmene, deres kvaliteter og egnethed i forhold til målgruppen skal DaBUF sikre på flest mulige måder

tilgængelige film, så der er filmtilbud nok til alle aldersgrupper. Dette gøres i samarbejde med udlejere, DFI og Buster Filmfestival.

Novellefilmens fortællekunst er velegnet til både små og store, men vi har for få film at tilbyde vores klubber. Vi vil indlede et samarbejde med DFI og andre relevante samarbejdspartnere, om at få de børne- og ungdomsfilm i distribution, som vi får kendskab til via vores nationale og internationale arbejde - og som vi skønner, har relevans for vores klubber.

Fokus på aldersgrupper og afspjeling af lokalsamfundet

DaBUF vil arbejde for, at landets klubber har medlemmer fra tre år til 20 år.

Dette vil vi opnå ved at bistå de klubber, der er interesseret i gruppen tre - fem årige, med hele forløbet fra idé til

første spilledag. DaBUF vil arbejde for at varetage en større del af Børnebifften, og dermed inddrage flere klubber i arbejdet med de yngste børn.

Ligeledes vil vi bistå de klubber, som er interesserede i at afholde filmmaraton for de 15 - 17 årige med hele processen. For de 18 - 20 årige vil vi afprøve en café model på to gymnasier i samarbejde med to udvalgte klubber, og derved udbrede kendskabet til, hvad en ungdomsfilmklub kan tilbyde de unge.

I denne sammenhæng vil vi også arbejde for at få flere unge interesseret i filmklubarbejde, og dermed træde ind i landets bestyrelser og således blive en del af den demokratiske arbejdsproces.

DaBUF har med sin nye pjeces "Filmklubben i lokalsamfundet" sat fokus på, at befolkningssammensætningen i lokalsamfundet afspejler sig

i de lokale filmklubber. DaBUF vil bistå klubberne med forskellige tiltag, de måtte ønske gennemført i deres lokalsamfund for at inkludere både handicappede, socialt udsatte børn og børn med anden etnisk baggrund end dansk.

Fokus på Internationalt arbejde

DaBUF vil styrke samarbejdet med Sydafrika og sikre fortsættelsen af de 11 filmklubber, der er etableret i 2010. Vi vil gennem ungdomslederuddannelsen hos DUF udvælge et antal unge fra Danmark og Sydafrika til at uddanne sig og implementere det lærte i filmklubberne i Sydafrika.

Jordan og Israel ønsker hjælp til at oprette filmklubber. Vi vil undersøge mulighederne for, hvordan vi kan bidrage til dette.

Bestyrelsen

Den gode børnfilm

Redaktionel note

Som en art selskabsleg har redaktionen bedt skribenter og andre, som lagde deres vej forbi redaktionslokalerne svare på tre spørgsmål, der knytter sig til temaet "Den gode børnefilm". Spørgsmålene følger nedenfor.

Som det vil fremgå, er svarene brogede og mangeartede – både i filmvalg, i omfang og i tilgang til hele området.

Skulle nogen have lyst til at replicere efter at have læst andres tanker, vil DaBUF gerne videreformidle disse svar på hjemmesiden eller i Pråsen. Skriv blot til sekretariatet, derfra vil det kompetent blive ledt af passende kanaler.

Spørgsmålene var udformede som følger:

Hvad gør den gode børnefilm?
Tvetydigheden i spørgsmålet er til-

sigtet. Hvordan påvirkes tilskueren af den gode børnefilm, og hvilke ingredienser udgøres den af?

Hvilke 5 børnefilm er Verdens Bedste i din bog?

Ud fra hvilke kriterier vælger du Verdens Bedste Børnefilm?

Far til fire (og andre film) er de fleste enige om ikke er kunstneriske film.

Alligevel er de umådeligt populære hos børnene. Hvordan forholder du dig til det?

Skal vi give ungerne, hvad de ønsker eller det (vi mener, er det) sunde?

Redaktionen

Påvirkning på godt og ondt

Jeg synes, det er svært at udvælge verdens fem bedste børnefilm, men her kommer mine bud.

Peter Flints *Ørnens Øje* er en fantastisk historie med fantastiske skuespillere. Filmen er jævnligt i vores filmklubs program, og det er skønt at mærke børnenes begejstring og indlevelse i filmen.

Busters Verden er også en klassiker. Filmens temaer vil være evigt klassiske.

Kirikou og Troldkvinden er også en af mine yndlingsfilm. Det er en rigtig god historie med en lidt anderledes animation.

Wikke og Rasmussens *Drengen der fik en lillesøster med vinger* er en

skøn film med blandt andre dygtige Janus Dissing Rathke i hovedrollen.

Drengen der ville gøre det umulige er også en udødelig film.

Vi som voksne filminteresserede har nok nogle kriterier ud fra hvilke, vi vælger den gode børnefilm. Men efter min mening skal det være ok, at der

er et blandet udvalg af film i klubbernes program.

Nogle film kan børnene reflektere over længe efter, og andre er hurtigt glemt efter en times underholdning.

Den gode børnefilm skal påvirke børnene, skal få dem til at grine, græde, blive overraskede – og tænke.



Kirikou og de vilde dyr. Scanbox

Det er vores ansvar som bestyrelse, at vi sammensætter et varieret program, så børnene igennem en sæson får set flere forskellige filmgenrer.

Susanne Rørvig



Den gode børnefilm

Gå til filmklubben, når kravet er kunst



Den gode børnefilm fanger os og giver os behov for at vise den videre, den fortæller en historie, som vi ikke kan slippe, den sørger for, at vi kan identificere os med dens persongalleri og den rammer os på etos, logos og patos.

For mig er det umuligt at sætte titel på verdens fem bedste børnefilm, så jeg vil i stedet give mit bud på uødelige primært danske børnefilm. Blandt mine favoritter findes *Anja og Viktor*, *En som Hodder* og *Peter Plys og vennerne*. Derudover er Ole Lund Kirkegaard tidsløs og Anders W. Berthelsen er en sikker vinder, især i

Drømmen og *Den sorte Madonna*. Og ja, jeg er mest til mainstream og underholdning, men jeg bliver bestemt også begejstret af film, der virkelig har noget på hjerte, som f.eks.

Drengen i den stribede pyjamas, *Rød som Himlen*, *Rabbit Proof Fence*, *Glasskår* og *Billy Elliot*.

De nye populære og knap så kunstneriske børnefilm spiser i mine øjne absolut ingen brød. Det er dejligt, at børnene kan underholdes af danske børnefilm, og at det ikke kun er Disney og 3D, der kan få børnene ind i biografen (og filmklubben). Især synes jeg det er godt i filmklubregi,

hvor børnene sammen med deres yndlingsfilm samtidig får mulighed for at opleve filmiske kunstværker, hvis popularitet ikke umiddelbart er prangende.

Jeg tror, at netop de populære børnefilm har stor del i, at så mange børn vælger at gå i filmklubben, og dermed får muligheden for at opleve de kunstneriske børnefilm, de (eller deres forældre) ellers ville fravælge. Når kvalitetstiden i familien skal flyttes fra stuen ned i biffen, forestiller jeg mig ikke, at familien vælger en film som f.eks. *Drengen i den stribede pyja-*

mas, men derimod en film af mere underholdende/ hyggelig karakter.

Derfor synes jeg, det er så fedt, at vi i filmklubben kan vise børn de film, de ellers ikke ville se, men som virkelig har format, karakter og seværdighed. Men hvis det ikke var for *Far til fire* og andre populære børnefilm kunne jeg frygte, at vores medlemsskare ville være noget mere begrænset og færre børn ville have mulighed for at opleve de mere kunstneriske, dybe film.

Karen Damm Obel, Odense

Lystfyldte steder

Findes der noget bedre end at glide til rette i den velkendte tryghed i sædet i ens yndlingsbiograf for at lade sig føre steder hen, man ikke anede eksistensen af før dette øjeblik? Gives der større tilfredsstillelse end at gense kære venner i celluloid (eller måske pixels nu til dags)?

Ja, det gør der, men blufærdighed afholder mig fra at nævne situationer, hvor de kan opsøges.

Følelsen af uopdyrkede lokaliteter og genkendelige skikkelser kan man genfinde i Peter Schepelerns Filmleksikon fra 2010. Lystfyldte strejftog ind i filmens verden, meningsløse bladren efter landkending eller dedikeret opsøgning af viden kan alt sammen tilgodeses i denne monu-

mentale udgivelse. Kun risikerer man at fortabe sig fuldstændig i opslag, som lokker med deres løfter om indsigt i kort og overskuelig form.

Med sine næsten 4000 artikler og mere end 1200 sider kommer opslagsværket omkring det meste. Enten man ønsker viden om en skuespiller eller instruktørs produktion, en bestemt genre eller om interessen går på produktionsforhold før, under og efter optagelse, kan det hele findes her. Billederne er selvsagt lige så lækre og indbydende, som det kan forventes af en bog med netop levende billeder som sit emne. Alene de formår at forlede svage sjæle til at læse mere end oprindeligt tilsigtet.

Til overflod har leksikonet et righoldigt opslagsregister med henvisninger til såvel skuespillere som instruktører. Hvilket gør det til et komplet uundværligt opslagsværk at have liggende i nærheden af sit filmforevisningssted og/eller hvor man arbejder med film.

Eneste forbehold overfor leksikonet er, at det er så tilstræbt objektivt, at man kommer til at savne kant og uenighed. Og det skal et leksikon selvfølgelig være, hvis det skal kunne bruges til noget, men personligt savner jeg stillingtagen – som faktisk også viser sig i visse opslag, hvis man selv kan lægge til og trække fra. Som eksempel kan gives opslaget 2938: Principal, Victoria: ... ”der blev kendt som Pam i succes-tv-

serien Dallas, og hvis talent især består i at ligne en Barbie-dukke. Hun var sød som Paul Newmans mex. hustru i Hustons fantasifulde western *Judge Roy Bean*. Har siden medvirket i samt produceret en række ligegyldige tv-film.”

I skrivende stund arbejdes der på at indgå en aftale med forlaget om, at DaBUFs medlemmer kan erhverve leksikonet til en fordelagtig pris. Hvis forehavendet lykkes, vil besked udgå om dette.

Kim Bruun

Peter Schepelern (redaktion):
Filmleksikon. Gyldendal 2010.

Den gode børnefilm

En nostalgisk slentretur

“Mine øjne de skal se, Se på det de gerne vil, Se så dybt at jeg forsvinder” Sådan synger Lis Sørensen i sin rørstrømske kærlighedssang “Mine øjne de skal se”. Hun synger ligeledes, at alt afhænger af øjnene der ser. Det kan hun til dels have ret i. Især hvis vi tolker citatet set fra et barns øjne. Helt fra nyfødt spiller det visuelle en stor rolle. Det er med evnen til at se, at vi forsøger at aflæse, hvilket humør vores forældre er i. Ser man en person dybt i øjnene, kan man ofte fornemme vedkommendes sindstemning. Om man så kan sige, er øjet et spejlbillede af vores sjæl.

De tre spørgsmål afføder en lavine af gensyn med skattede børnefilm

Jeg har netop valgt et citat fra en sang, da musikken i film er altafgørende for, hvilken stemning vi kommer i. Er filmen uhyggelig, er det vigtigt, at baggrundsmusikken lægger en uhyggelig stemning. Vores auditive sanser har altså også en indvirkning på vores oplevelse af filmen.

Når jeg nævner menneskets sanser i min indledning, er det, fordi jeg i forbindelse med min jagt på fem af verdens bedste børnefilm mener, at de spiller en væsentlig rolle hos de små poder, når det kommer til, hvilke film man som barn finder interessante. Som voksen forlanger man mange

andre kriterier opfyldt, før man kan afgøre om en film er god eller ej. Her spiller det f. eks ind, om vi følelsmæssigt kan relatere til rollerne og handlingerne. Ydermere har vi tendens til at dømme en film ud fra vores helt individuelle forventninger til den. Forventningerne til instruktøren, skuespillerne, filmens genre eller trailer. Børnenes dømmekraft ligger derimod gemt i sanserne. Spøger man et barn, der lige har set den nye film, OP, vil barnet højst sandsynligt berette, hvad det så. Eks. en mand, hvis hus blev båret af en masse flotte, farverige balloner.

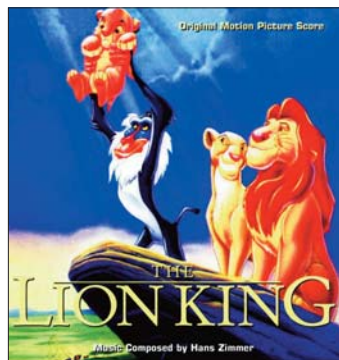
Der er forskel på, hvilke kriterier vi som voksne opstiller, førend vi synes en film er god og sund for ungerne. Er filmen opdragende nok? Lærer børnene noget af at se den? Måske forlanger vi oven i købet, at filmen er én, børnene kan identificere sig med. For børnenes vedkommende er det langt mere simpelt; de elsker en god, fantasifuld historie, som er sjov og underholdende. Dette gør sig i hvert fald gældende for de allermindeste..

Når man er helt lille, har man den opfattelse, at man er verdens centrum. Når man bliver lidt ældre og kommer i børnehave og skole, begynder man at blive opmærksom på, at der findes andre personer end en selv. Man bliver pludselig bevidst om sig selv på en helt ny måde. Hvad er forskellen på at være dreng eller pige? Hvilket miljø lever man i? Udviklingen begynder at tage fart. Skærer vi længer ind til benet, er denne opgave måske sværere end først antaget.

Ser vi lidt nærmere på, hvilke kriterier en god børnefilm vælges ud fra, skal vi først definere, hvem den er til-

sigtet. Og netop dét kan være temmelig svært i dette senmoderne samfund, vi ræser igennem hver eneste dag. Her påvirkes ikke kun vi kloge og oplyste voksne, men ligeledes – måske endda i højere grad – vores børn. Derfor kan man ikke nu til dags sige “alle børn” med den samme betydning, som man engang kunne. I dag er der i langt højere grad en opdeling af individer. Forældre bliver skilt og børnene står i en meget ung alder med ansvaret for at vælge deres egen fremtid.

Det kendte udtryk “Der var engang” og den typiske eventyrskitse som før hen bestod af prinser, prinsesser, udyr, hekse osv. er nu i et stort omfang skiftet ud med robotter, maskiner og biler, der kan tale (i f. eks. *Transformers*). I dag findes der både “drenge- og pigebørnefilm”. Alderen spiller som sagt også ind. Hvis jeg spørger min lille kusine, som er 2½ år gammel, er hendes yndlingsfilm *Scooby Doo*. Hun forstår på ingen måde konceptet i filmen, men den er fyldt med mange farver og sjove lyde. Sågar en hund, der kan tale. Spøger jeg min yngste søster på 9 år, vil hun sikkert vælge en af de mange Barbie-film, hun har liggende på sit værelse. Hun er i en langt højere grad bevidst om,



Løvernes Konge. Walt Disney Studios. Motion Pictures



at hun er en pige, og at lyserød helt klart er en flot farve.

Set i lyset af samfundets hurtige udvikling, bliver udvælgelsen af de bedste børnefilm enormt subjektiv og min egen nostalgi bliver svær at komme uden om.

Den første film, som skal på listen, er den verdenskendte *Shrek*. Den grønne trolde, der gennem humor viser os, at skønhed stadig kommer indefra.

Den næste uundgåelige i rækken er filmatiseringen af Astrid Lindgrens *Pippi Langstrømpe*. Den seje pige på ni år, som kan klare sig selv gennem tykt og tyndt. Verdens stærkeste pige opfører sig stik modsat af, hvad de velopdragende børn gør. Med en god klat fantasi falder hun år efter år i god jord hos børn verden over.

Løvernes konge er jeg nødt til at kaste på listen. En af Walt Disneys mange kæmpesucceser som vi altså ikke kommer udenom. En film spækket med Elton Johns gode musik, fyldt med humor, drama, kærlighed og ikke mindst dyr, der kan tale. Endvidere skildrer filmen retfærdighed og det faktum, at det gode altid overvinder det onde.

Opgaven jeg er stillet, er at finde fem af Verdens Bedste børnefilm. Denne opgave kan ikke løses uden mindst én dansk film på listen. Grunden til, at jeg ovenfor skriver fem af verdens bedste børnefilm og ikke de fem bedste, er, at der simpelthen er så ubeskriveligt mange gode film at vælge



En genkendelig scene fra en Far til fire film. Trygheden i det velkendte univers kan nok ikke undervurderes. Far til fire på japansk. Scanbox

imellem. I mine overvejelser har jeg haft mange oppe at vende, bl.a. *Toystory*, *OP*, *Snøvsen*, *Gummi Tarzan*, *Ronja Røverdatter*, *Skønheden og Udyret*, *Brødrene Løvehjerte* med flere.

Den næste uundgåelige film på listen er *Hodja fra Pjort*. Skrevet af Ole Lund Kirkegaard i 1970 og filmatiseret i 1985. Ikke nok med, at den fantastiske musik af Sebastian er fængende og stemningsskabende; filmen magter også at indflette nogle bemærkelsesværdige og opdragende elementer. Filmen foregår nemlig i et eksotisk land og en dominerende del af skuespillerne er oprindeligt fra Tyrkiet, eks: Kadir Savun, Zihni Kücüm en og Cevat Kurtulus. Børnene får den vej igennem indblik i, at der findes andre kulturer end den danske, og de får derved et naturligt forhold til udlændinge. Ydermere handler filmen om kampen mellem det gode og det onde. Den grådige

skurk, sultanen, på den ene side og den gode gamle vismand, tæppevæveren, på den anden. Som tæppevæverens efterfølger kommer drenge Hodja på ni år, som kun drømmer om at opleve verden, ind i billedet.

Sidst på listen – men ikke mindst – har jeg afsat en særlig plads til den japanske animationsfilm, *Min nabo Totoro*. Filmen er instrueret af Hayao Miyazaki i 1988. Her bringes børnene ind i et magisk univers, hvor barnedommens uskyld og tilværelsens mangesidede alvor bliver flettet sammen. Tematisk omhandler filmen de tidspunkter i livet, hvor forandringer og uforudsigelige begivenheder dominerer hverdagen.

Blandt andre yderst populære børnefilm finder man *Far til Fire* og *Min Søsters Børn*. Disse klichéer/ klassikere er de fleste enige om, ikke er kunstneriske film. Alligevel er de

umådeligt populære hos børnene og for den sags skyld også hos forældrene. Sidstnævnte kan meget vel være årsagen til, at Far til Fire fortsat ses af så mange børn hvert år. Forældrene er trods alt vokset op med de gamle versioner og nød dem måske i høj grad, da de var små. Er det måske i virkeligheden de gamle, der slæber ungerne med i biografen, hver gang en ny af disse film i genren har premiere?

Peter Mygind, Ole Thestrup og Søren Malling dominerer lige nu biografskærme i hele landet med den nye *Min søsters børn vælter Nordjylland*. Disse er både rutinerede og modne skuespillere, der tiltrækker det voksne publikum. Det er ganske enkelt film, som både er sjove for voksne og børn. Det er en oplevelse, man kan have sammen med sine børn og urtherover kan både barnet såvel som den voksne identificere sig og relate-

re til filmens handling og de forskellige roller. Familien i filmene er karakteristiske ved at være som en enhed – dog uden en mor. I og med moderollen mangler, har hvert enkelt barn en uundværlig rolle at spille for at familien kan hænge sammen. Den opdrager tilskueren til, at man skal holde sammen med sine nærmeste og hjælpe hinanden. Så er der ikke det, man ikke kan klare.

Det, vi lærer af *Min søsters børn* og *Far til fire*, er måske i virkeligheden, at sammenhold gør stærk, og at de simple problemstillinger, familien overvinder, kan løftes op til universelle løsninger. Og, hånden på hjertet, har vi ikke brug for enighed, sammenhold og vilje til at løfte i flok? Hvis filmene ikke er stor kunst, er de måske noget andet og lige så vigtigt; en påmindelse om hvem vi er, og hvad vi kommer fra.

Kia Rask, Ungdomsudvalget

Den gode børnfilm

Steder, børn ikke vidste, de ville besøge

Hvad gør den gode børnefilm? Hvordan påvirkes tilskueren af den gode børnefilm og hvilke ingredienser udgøres den af?

Den gode børnefilm har efter min mening noget på hjertet og tør godt tage et tema op, som måske er følelsesmæssigt svært at tale om. Publikum skal kunne mærke, at der ligger en ambition bag filmen om at ville vise dem noget anderledes end det, de kender fra deres egen hverdag. Det anderledes kan fx være en overraskende måde at løse en situation på, en anden levemåde eller en filmstil, som udfordrer vores sansning osv.

Den gode børnefilm lægger ikke skjul på sine skyhøje ambitioner. Den vil noget med børnene.

Den gode børnefilm tager børnene alvorligt, udfordrer dem fra deres ståsted og udvider deres forståelse af dem selv og andre. Den må gerne kradse lidt i deres forståelse af livet og verden, men det skal gøres uden at efterlade dem desillusionerede. Den gode børnefilm må gerne efterlade børnene med spørgsmål og lyst til at tale videre om deres filmoplevelse ved aftensbordet, sammen med vennerne i skolegården og i undervisningen i skolen.



Billy Elliot U.I.P.

Hvilke fem børnefilm er Verdens Bedste i din bog? Udvalgt ud fra hvilke kriterier?

Øv, må jeg virkelig ikke vælge flere end fem!? Her er min ikke-prioriterede liste:

Det er ikke mig, jeg sværger af Philippe Falardeau – for det stærke portræt af en drengs reaktion på forældrenes forestående skilsmisse – filmen er stærke sager selv for mig som voksen.

Pusling af Christina Rosendahl – for det fantastiske greb om et stort emne for børnene, mobning – ren gyser i børnehøjde.

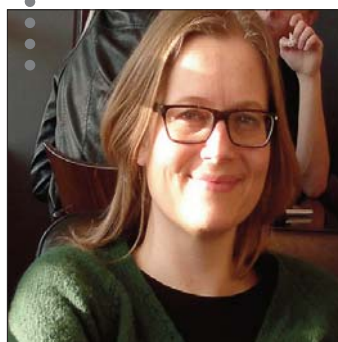
Eat shit and Die af Anders Morgenthaler – for den fantastiske streg, den indlevende leg med børns interesse

for medier og grænsesøgende aktiviteter.

Busters Verden af Bille August – for den hjertevarme historie om liv, død og kærlighed med et strøg af magi (Tak, August og Reuter).

Kundskabens træ af Nils Malmros – for den eminente måde at formidle

• Lisbeth B. Holmegaard,
• Station Next



dynamikker i klassens sociale rum og de fantastiske replikker, der stadig hænger ved ☺

Lunt i svinget ligger *Billy Elliot* og *Zappa* samt ikke mindst den politisk ukorrekte *Terkel i knibe*, som børn her er ret skarpe til at lure.

Far til fire (og andre film) er de fleste enige om ikke er kunstneriske film. Alligevel er de umådeligt populære hos børnene. Hvordan forholder du dig til det?

Der ligger en social værdi i, at man samles i biografen væk fra en for mange børnefamiliers vedkommende ofte travl hverdag. Af salgstallene ses det, at film som *Far til fire* og *Min søsters børn* især er mål for en tur i biografen. Filmene har et brand, der ikke er til at komme udenom. De er letgenkendelige på plakater i bybilledet og i reklamerne på tv. Som publikum ved vi, hvad vi får – vi kender karaktererne, vi forbinder dem med nogle bestemte skuespillere, som vi ved, er sjove, og vi griner på de rigtige steder i filmen. Alle er glade, og det har været hyggeligt. Det er fint med mig, at børn ser disse film og dermed får, hvad de ønsker, men vi skal også turde give dem noget, som de ikke troede, de ønskede sig. Derfor mener jeg, at børn også skal præsenteres for de mere kunstneriske film, der bestemt også kan være underholdende, men ikke nødvendigvis gør det i et af filmskaberne nøje planlagt tempo, som det sker i *Far til fire* og *Min søsters børn*.

Den gode børnfilm

Gerninger gjort i mørket

Hvad gør den gode børnefilm?

Tvetydigheden i spørgsmålet er tilsigtet. Hvordan påvirkes tilskueren af den gode børnefilm og hvilke ingredienser udgøres den af?

Hvis en børnefilm skal være virkelig god, skal den bevæge sit publikum. Og publikum behøver så absolut ikke at være børn. Som voksen kan gensynet eller bekendtskabet med en børnefilm bevæge såvel følelser som livsindstilling. Ved hvert gensyn med *En som Hodder* bliver jeg slået af visdommen i filmen, og hver gang lover jeg mig selv, at jeg vil leve i tættere overensstemmelse med dens budskab. Om det bliver bedre må være op til andre at dømme.

Med fare for at lyde banal vil jeg påstå, at den gode børnefilm behandler universelle problemstillinger. Den fortæller en historie, mennesker i alle miljøer og tidsperioder kan forholde sig til og blive bevæget af. Når Bruno i *Drengen i den stribe pyjamas* svigter sin ven Schmu-el, er det en handling, alle mennesker kan forstå. Konfronteret med en truende skikkelse som ss-soldaten Kotler, ville modigere mænd svigte deres ven. Lige så forståeligt er det, at Bruno ønsker at sone sit svigt ved at gå med Schmu-el på jagt efter dennes far. At han i samme bevægelse kommer til at sone hele sit folks forbrydelser, får kun handlingen til at være endnu mere hjertegribende.

Og netop dét er, hvad den gode børnefilm gør: Den fortæller om fremmede velkendte verdener i en længst passeret eller fjern nutid om problemstillinger, der vil være de samme for altid. Den formidler det særlige ved at være menneske, som

altid er det samme og altid skal opdages for første gang.

Hvilke 5 børnefilm er Verdens Bedste i din bog?

Ud fra hvilke kriterier vælger du Verdens Bedste Børnefilm?

Verdens bedste børnefilm (eller film i det hele taget) er dem, som formår at vise os det unikt menneskelige. Og det er film, som underholder os og lader os slippe væk fra en kedsommelig eller ubærlig hverdag i nogle timer. Men kravet om fem styks er fuldstændig horribelt.

For nylig sagde en klog mand noget meget klogt til mig (det har den slags for vane). Han sagde: "Hvorfor er det altid film med flere årtier på bagen, som er "verdens bedste"? Hvorfor vover vi ikke at fremhæve noget som er nyt og friskt, men som har potentiale til at stå distancen? Ikke ét ondt ord om Chaplin, men *The Kid...*?"

Handsken er kastet, og på et passende tidspunkt vil den blive samlet op, men lige nu vil jeg køre den nogenlunde sikkert.

Måske vidner det om en hukommelse som en gulfisk, men det overra-

Kim Bruun, redaktør



sker mig hver gang, hvor aktuell *Palle alene i Verden* er. I sort og hvid med et filmsprog, som ikke just sprænger grænser (i dag) og med effekter så ubehjælpelige, at en mobiltelefon-optaget film ikke lader meget efter, formår den alligevel at gribe og mane til eftertanke. Selvom mine drenge så den rigtig mange gange, da de var små, insisterer de stadig her i deres teenageår på at se den igen, når lejlighed byder sig. Og jeg tror faktisk, at det ikke kun er nostalgien, som driver dem. Forestillingen om at være ladet alene tilbage er stadige lige skræmmende og kan fortsat bearbejdes gennem denne tidløse fortælling.

Det kan ligne en tanke, men jeg bliver nødt til at nævne endnu en dansk film i sort/hvid. Måske er jalousi beskrevet mere formfuldendt og med mere imponerende resultat i *Toystory*, men *Buldermanden* fortæller sin historie om Ida og Skrubsak så intenst, at jeg efterlades med en klump i halsen, hver gang jeg ser den. Og faktisk gør de sort/hvide billeder, børnenes lidt gammeldags tøj og den voldsomme brug af skarpe vinkler og store kontraster filmen sært tidløs. Og så er det en kortfilm. En genre jeg altid gerne vil slå et slag for. Endelig er det en fuldkommen ublodig gyser, som derfor egner sig til børn, men alligevel giver et indblik i sjælens forkrøblede kringelkroge.

Selvom det begynder at ligne nationalchauvinisme, må jeg også fremhæve Hannibal og Jerry. Begrundelser burde ikke være nødvendige. Evtig solskin i et pletfrit univers, hvor de onde får deres bekomst og ingen må stjæle fra børnenes fantasi og hvor både politi, forældre og endda skurkene bryder ud i sang så smuk, at

Måske er det ikke for ingenting vi er med i danske børnefilmklubber. I hvert fald er her en overvældende overvægt af danske film.

man får lyst til at synge med. Mit hjerte: Hvad vil du mere?

Synge kan jeg heller ikke holde mig tilbage for, når jeg ser *Across the Universe* (dette er ment som en advarsel imod at se den sammen med mig). Musikken i filmen er noget af det smukkeste skrevet nogensinde, det er soundtracket til mit liv, og så er det en kærlighedshistorie så smuk som *Romeo + Juliet*, men med en passende finale.

Med kun ét skud tilbage i bøssen bliver jeg nødt til at satse hele butikken og hævde, at den sidste skal være *Det levende slot*. Måske er det end ikke Miyazakis bedste film og formentlig heller ikke den bedste animationsfilm overhovedet. Men den er dybt fascinerende. Alle de underlige tildragelser og de mystiske skikkelser forbliver mig en gåde og et puslespil jeg gerne ville kunne løse. Helt sikkert potentiale til en øde ø med masser af tid til ensom fordybelse og eftertanke.

Far til fire (og andre film) er de fleste enige om ikke er kunstneriske film. Alligevel er de umådeligt populære hos børnene. Hvordan forholder du dig til det?

Skal vi give ungerne, hvad de ønsker eller det (vi mener, er det) sunde? Lad det være fuldstændig krystalklart fra begyndelsen: Her taler fordomme og forudindtagethed. Det er ikke lykkes mig at se en Far til fire-film fra ende til anden og med udelte opmærksomhed (i hvert fald ikke i dette århundrede). Så når jeg skråsikkert udtaler mig om filmene, skal det tages med det forbehold, at jeg ikke aner, hvad jeg taler om.

I en perfekt verden ville vores medlemmer strømme ind i biografens saler for at se dybsindige film om højtravende eksistentielle spørgsmål og forlade forestillingen åndeligt berigede af den øjenåbnende indledning og den grundvoldsrystende film.

I den verden jeg lever i, fylder popcorn, snotnæser og kampen om de bedste pladser lidt mere, end hensynet til om indledningen løfter de små poter til nye intellektuelle højder.

Mit indtryk er, at fimene er ufarlige og bevarende. De holder fast i en verden af i går, som måske i virkeligheden aldrig har eksisteret. Der findes de, som hævder at 1950'ernes Danmark altså ikke er et sted at ønske sig tilbage til. Sådan som *Far til fire* måske gør. Forestillingen om somme uden ende eller skyer, politi, som vinker ænder over fodgængerovergangen, problemer, der løses i en håndvending med en kvik bemærkning og 'onde', som tager et rap over fingre til efterretning.

Jo mere jeg tænker over det, jo mere minder det mig om *Hannibal* og *Jerry*. Måske er den min '*Far til Fire* film'. Og måske er forskellen blot at *H & J*



Endnu en film om Min søsters børn lokker med et kig ind i en ukompliceret verden. Min søsters børn vælter Nordjylland. SandrewMetronome

er 'ironisk' og derfor mere 'fin'. Så måske jeg skal respektere, at vi alle har vores foretrukne forestillinger om verden, som vi klynger os til. Og måske skal jeg glæde mig over filmenes evne til at trække folk i biografen

og medlemmer til klubberne. Når først de håbefulde unge mennesker har fået smag for mørkets geminger, kan vi siden præge dem i en anden retning. Hvis det altså er det, vi synes, vi vil.

Filmstriben

Vitaminrige film for 1000 kroner om året

På filmstriben.dk er der FILM, der er provokerende og kloge og kontroversielle og sjove og aktuelle og handler om det, der sjældent tales om. Kort sagt et kvalificeret tilbud på film, som er mere og andet end filmudlejningens mainstream.

Find dem på www.filmstriben.dk

Nem adgang til mange film

Filmstriben byder indenfor med online adgang til mere end 850 af de bedste film fra Det Danske Filminstitut.

Filmstribens film er altid klar og kan ses ubegrænset

Alle film på Filmstriben tilbydes streamet. Det betyder, at filmene afvikles direkte via nettet og kan ses på computer, tv og storskærm. Kvaliteten svarer til DVD.

Tilbud

Tilbuddet til Danske Børne- og Ungdomsklubbers medlemmer er Kr. 1000 ex moms pr. klub uanset størrelse og antal medlemmer

Prisen giver ret til ubegrænset visning ved non-kommercielle arrangementer af alle film i Filmstribens portal 'Se film i undervisningen'. Filmstriben forudsætter Windows og Internet Explorer, men skifter snart til Silverlight, og så kan filmene også vises fra en Mac computer.

Kontakt

Kontakt Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber sekr@dabuf.dk for abonnementsstegning eller ring 33 21 41 76.

Filmstriben opdateres løbende med nye film.

Læs mere på www.filmstriben.dk

Filmstriben er udviklet i samarbejde mellem DBC as og Det Danske Filminstitut. DBC står for drift, teknik og abonnementsstegning.

Giffoni Filmfestival 2011

Så er det atter tid til at tænke på filmfestivalen i Italien. I har måske hørt en del om festivalen, hvor fire unge mennesker får chancen for at få en fantastisk oplevelse i 11 dage i Syditalien sammen med unge fra over 30 lande.

Vi er endnu ikke inviteret, men håber på en invitation igen i år. Vi vil gerne være på forkant, således at når invitationen ligger der, har vi fundet de unge deltagere. Det betyder selvfølgelig også, at vi alle kan blive skuffet, men lad os tage chancen.

Vi vil derfor gerne finde to unge mellem 13 og 15 år og to unge mellem 16 og 18 år til at deltage som jury i Giffoni Filmfestival.

Da filmene er med engelsk tale eller engelske undertekster, skal de unge kunne forstå og læse engelsk på et niveau, så de kan følge med i filmene. De skal ikke skrive resumé eller gen-

fortælle filmen, men kunne bedømme den, når de skal vælge en vinder sidst på festivalen.

De skal også kunne bo i en Italiensk familie på lige fod med den jævnaldrende, de bor hos.

Da en festival er et sted med en masse mennesker, skal de unge også kunne lide at være blandt mange mennesker.

De unge, som deltog sidste år, har beskrevet, hvad det vil sige at være jury i Præsen # 3 2010.

Der vil være en voksen fra DaBUF, der ledsager de unge, og som er sammen med dem i dagtimerne (Tina Just Hahn).

Det er formændene i klubberne, der kan skrive til sekretariatet, hvem de ønsker, skal deltage fra deres klub. Vi kontakter så klubberne og de unge (og forældre) for en videre snak.

DaBUF og Giffoni afholder alle ud-



Forventningsfulde før endnu en rejse ind i fremmed land...



... Men filmene er ikke det eneste vi kommer for. Nye venskaber spirer også

gifter i forbindelse med rejsen og forplejning i Italien. De unge skal blot selv have lommepenge med.

Jeg håber, I har unge i jeres klubber, som I vil tilbyde denne oplevelse.

Tilmelding: sekr@dabuf.dk

Ønsker I mere information ring Tina 25234170 eller sekretariatet 33214176.

Tina Just Hahn, formand
DaBUF

Stemningsrapport fra Special 3rd World conference of film societies and IFFS General Assembly

Recife – Pernambuco – Brasil
6th to 12th December 2010

*En lang dags
rejse mod film-
festivalens hjerte
forsikrer om, at
vi kan gøre en
forskel.
Også udenfor
andedammen.*

Der er langt til Brasilien, meget langt, især når billetten er den billigst mulige. Det indebærer ofte, at man skal op til flere omveje for at nå målet.

Det var også tilfældet, da jeg skulle til den hver anden årlige generalforsamling i IFFS (International Federation of Film Societies), som denne gang blev holdt i Brasilien betalt af Brasiliens kulturministerium. Onsdag den 8. december efter 29 timers rejse med mange interessante oplevelser; såsom at i Brasiliens lufthavn (Brasiliens hovedstad) bliver alle meddelelser kun givet på Brasiliansk, at byen jeg skulle flyve til staves Recife, men udtales Hi-si-fi og at de flyttede rundt på afgangstid og Gate i det uendelige; ankom jeg endelig til hotellet i Recife.

Hotellet var absolut ikke i nærheden af den standard, vi byder vores medlemmer, men det havde en dobbeltseng, omend meget blød, en underlig

stor kasse midt på væggen modsat sengen, så man skulle være heldig ikke at slå hoved eller skulder ved passage alt efter ens højde, og et badeværelse, hvor det varme vand i bruseren var skiftevis kogende og koldt. Altanen havde et interessant grønt fintmasket fiskenet ned foran de 16 etager der var. Jeg kunne lige vride en arm med et kamera i hånden ud bag nettet, og det viste, at der var en fantastisk udsigt på den anden side.

Nå, men en hurtig frokost og så af sted til mødet en times kørsel derfra. Turen foregik på veje, der gav minder om Østeuropa med fuld speed på minibussen, så da jeg nær var røget af sædet et par gange, besluttede jeg, at sikkerhedsselen nok var en god idé. Landskabet var fantastisk smukt og meget frodigt. Ind imellem kunne man se den røde jord som kontrast til alt det grønne. Jeg tænkte en del på bly og forurening, når jeg så mænd, kvinder og børn dyrke de små trekanter mellem de trafikerede vejes autoværn.

Da jeg nåede frem til en stor Facienda, var der straks folk, som kom og bød velkommen, og snart havde jeg hilst på halvdelen af verdenen, deriblandt Jon og Atle fra Norge. De var så venlige at hænge ud med mig, indtil jeg skulle tilbage til Recife. Mødet, der skulle afholdes onsdag, blev udskudt et par gange for så til sidst at blive flyttet til næste dag. Italien, Sydafrika og Brasilien har åbenbart det samme forhold til tid, så frustration er nytteløs. Gældende lov lyder: Slap af og flyd med strømmen eller få mavesår.



Fattigdommen er fremherskende i Brasilien. Sine steder. Det menneskelige overskud er til gengæld overvældende

Tilbage på hotellet (jeg ville ikke blive til de to film, der sluttede omkring midnat) og stor var min overraskelse, da der var flyttet én til ind på MIT værelse. Fat i receptionen, "hallo, hallo, der er sket en fejl, der er en, der er flyttet ind". Nej, det var absolut ikke en fejl, det var booket som dobbelt-

værelse til to. Nå da, så måtte de gerne komme og skille sengen ad, det var OK med en værelseskammerat, men jeg ville under ingen omstændigheder ligge i hverken arm eller ske (meget blød seng) med en totalt fremmed under kun ét tæppe. Det ville nu have været rart at vide i forvejen, at jeg skulle dele værelse med en anden, jeg havde absolut alt liggende frit fremme og havde endnu ikke bekymret mig om at lægge noget i pengeskabet.

• Tina Just Hahn, formand



Efter midnat gik døren op og en mørk stemme sagde en underlig lyd og så: "Sie haben die Betten verschoben". Jeg svarede på engelsk, at jeg ikke mente, vi havde kendt hinanden længe nok til at ligge i arm. Hun grinte sin lidt hæse latter (som jeg kom til at

kende så godt) og så var isen brudt, og vi kunne sove. Sådan da. Ute (som min tyske værelseskammerat hedder) imod aircondition, og mit soveværelse i Danmark holder jeg helst omkring 18 grader.

Ved morgenbordet fik vi at vide, at vi skulle flytte til conferencehotellet kl. 14. Morgenmaden blev indtaget i hyggelig snak med Tyskland, Polen, Sverige og et par lande mere, jeg ikke lige kan huske. Efter en lille tur rundt i Recifes gader og i et indkøbscenter, var det tydeligt, at brasilienserne elsker julen ligeså meget som os, ja endda måske en hel del mere. Der var overdådig julepynt alle vegne, men det var svært for os fra nord at komme i julestemning i 35 graders varme. Thorbjørn fra det høje Sverige, som netop levede uden sol i seks uger, tog billeder for hvert andet skridt han tog. Vi var alle ret fascinerede.

Det nye hotel (Faciendaen) lå i ingenmandsland og så fantastisk flot ud ved første blik, swimmingpools, barbecueområde, rideheste, musikscene, minikirke og uendelig mange blomster og træer.

Ved indkvarteringen fandt jeg ud af, at jeg nu skulle sove sammen med en anden, og så var det, at jeg mente, at det var lige at stramme den, så jeg spurgte pænt, om jeg ikke kunne beholde hende jeg havde – Utes latter igen fra bag i rækken – ”er du bange for at få noget, der er værre”, var hendes kommentar.

Vi flyttede sammen ind i 108, og hvis det første hotel havde lav standard, ved jeg ikke rigtig om dette overhoved havde nogen standard. Vi skulle igen ligge i arm under ét tæppe og ét håndklæde til badet, denne gang var det Utes tur til at klare ærterne, hun taler spansk, brasiliansk, portugisisk, engelsk og fransk, så hun styrer helt klart.

Resten af verden blev præsenteret for én. Alle var gode til at gribe fat i én og sige: ”har du mødt xx fra xx”, det var dejligt, at de ”gamle” var så opmærksomme på at inkludere.

Årsmødet forløb fint, organisering kan bøjes på flere måder, har jeg opdaget – alt efter hvilket land man befinder sig i. Der var en fantastisk simultantolk (til engelsk via høretelefoner), så det var nemt at følge med.

Først aflagde sekretæren sin rapport, derefter kassereren, så de enkelte personer med ansvar for forskellige områder – de engelsktalende lande, Skandinavien, Østeuropa, de asiatiske lande. Middelhavsområdet, Latinamerika, børneområdet, et par mere og til sidst formanden. Området ”de engelsktalende lande” blev nedlagt og erstattet af Afrika (man håber på, at flere afrikanske lande tilslutter sig) og australiasien (eller hvordan de nu formulerede det), som skal rumme Australien og New Zealand.

Det blev vedtaget at nedsætte medlemskontingentet fra 265 EURO til 100 EURO om året, netop med den begrundelse, at det gav flere klubber mulighed for at have råd til at være med i fællesskabet.

Så var der valg, hvor formanden gik af og næstformanden (Julio Jesus fra Brasilien) blev valgt til ny formand, Biplob fra Bangladesh blev næstformand, og således var der en del rø-kade.

Hauge fra Tyskland er sekretær for børneområdet, og inden han skulle aflægge rapport, spurgte han, om der

var noget, jeg syntes, han skulle sige. Jeg gav ham vores folder og sagde, at bagsiden klart sagde, hvorfor vi skal have børnefilmklubber. Hauge sagde ved sin rapportaflæggelse, at han havde fået noget materiale fra Danmark, som han ville læse op af. Det var da helt tilfredsstillende.

Jeg lagde de foldere, jeg havde med, på receptionsdisken (der var ikke nok til alle) og de forsvandt hurtigt. Der var flere, jeg måtte love at eftersende til. Jeg fik en god snak med mange om vigtigheden af, at vi husker børnene i filmklubregi, os (lande), der havde børnefilmklubber, var i mindretal, men de andre var bestemt interesseret.

IFFS er interesseret i at have en jury med ved Danmarks børnefilmfestival og uddele deres Don Quixote pris, jeg lovede at kontakte Buster filmfestivalens ledelse og forelægge ønsket. IFFS har allerede en jury ved Kristiansand filmfestivalen.

Med hjem i bagagen har jeg foruden de mange snakke og nye informationer om verden omkring os også to Dvd'er, én fra Brasilien med rettigheder til visning over hele verdenen (ik-



Så mange lande var repræsenterede i Brasilien

ke kommersielt), og én fra Spanien kun med rettigheter til at vise internt i DaBUF. Er der film på Dvd'en, vi

kunne være interesseret i til klubberne, må vi i samarbejde med DFI eller Buster prøve at få den til Danmark.

Fem dage er nu gået, og vi får kindkysset en masse farveller, Portugal, Chile og jeg er det sidste, der forlader

hotellet. På den halsbrækkende tur til lufthavnen fortæller João fra Portugal, at han er meget imponeret af vores folder. Den er lille og rummer det, man skal vide, han vil forelægge for IFFS (han er en del af bestyrelsen), at de laver en lignende folder om IFFS. Dejligt at vide, at selv om vi måske ikke er så højtskrydende, så bliver der alligevel lagt positivt mærke til os på flere planer.

Det er vildt tilfredsstillende at være sammen med så mange lande, som alle anerkender det arbejde, vi gør som vigtigt, og som har stor respekt for det omfang vores børnefilmklubber har. Det er nøjagtig det samme jeg oplever i Giffoni, Italien med de 30-40 nationaliteter, der er sammen der.

Knejs med nakken derude, I gør det godt.

Dette er skrevet i Lissabons lufthavn, hvor der er syv timers ventetid til mit fly afgår.



Værten byder pænt farvel til besøgende fra hhv. Danmark, Sverige, Tyskland, Tyskland, Australien

Filmklubbmøde i Brasil

Representanter fra over 35 land og fra alle kontinenter møttes til filmklubbkonferanse i Brasil i begyndelsen av desember. Her ble filmklubberfaringer utvekslet og felles spørsmål drøftet. Det drives filmklubber i mange land, men rammebetingelsene varierer sterkt.

Blant det spørsmål som opptok cineclubistene var digitaliseringen, men også hvordan det står til med publikums rettigheter i en bransje som domineres av store internasjonale aktører. Verdens filmklubber er organisert i FICC, Fédération Internationale de Cine Clubs.

Vekst i Sør-Amerika

Landene i Latin-amerika er inne i en sterk økonomisk utvikling, og på



FICCs nyvalgte president Claudino de Jesus fra Brasil og nyvalgt ærespresident Luce Vigo, datter av den legendariske franske filmskaperen Jean Vigo.

mange måter er det næringslivets behov som får dominere utviklingen. Dette har blant annet ført til kinodød på mindre steder og en samling rundt multiplekser, store flersalskinoer dominert av et kommersielt repertoar, i storbyene. Som en reaksjon mot dette har en fått et oppsving av filmklubber som både driver med faste visningssteder og som omreisende filmklubber på landsbygda. Alt drevet av frivillige, men mange steder med god støtte fra myndigheter og private sponsorer. Mexico tilbyr filmklubbdrift som universitetsfag og ellers i Nord-Amerika er filmklubber tradisjonelt en del av universitetenes kulturelle aktivitetstilbud.

Aktiv filmklubbverden

I Europa er bildet mer flertydig, mange steder har myndighetene tatt ansvar for kinodrift der kommersielle aktører ikke finner det verd å drive, filmklubber og arthouse kinoer drives om hverandre med en ideell drivkraft som viktigste grunnlag. I Afrika er det færre filmklubber, de fleste finner vi i de tidligere franske koloniene i Nord-Afrika. I Asia er det spesielt i demokratier som India at filmklubbene har en stor utbredelse, ofte konsentrert om visning av ikke-Bollywood film, som det faktisk også produseres en del av i dette området. Filmklubber finnes også spredd utover i sør-øst Asia, i Australia og New Zealand.

Norsk Filmklubforbund

Vordingborg Børnebif 'Jeg holder af hverdagen'

I anledning af Vordingborg Børnebif har fejret 10-års jubilæum, har **Gret-he Brink Møller** svaret på en række spørgsmål fra Pråsen.

Hvordan holder man gejsten for det frivillige arbejde gennem ti år? Hvad er drivkraften?

Vi er pensionister, og vi synes det er sjovt at være sammen med børnene og se deres begejstring. Jeg kunne være bekymret for vores filmklubs fremtid, fordi det bliver svært for os at holde gejsten og fordi bedsteforældreskabet tager meget af tiden for os. Vi havde nogle unge mennesker med til at udvælge filmene sammen med os, men da de blev ældre fik de andre interesser, og nu er vi 'kun' de samme til at udvælge filmene.

Heldigvis har vi fået nogle unge med til at tage del i arbejdet. Det giver også en vis frihed, at vi ikke er bundet til at stille til alle forestillinger, men kan skiftes lidt.

Det er svært for os at fange de store. Ikke fordi filmvalget er et problem, men fordi der sker så meget andet for dem, når de bliver ældre. Det er sådan, det skal være. Vi må bare håbe, at vi har givet dem en god ballast med. Selv om det selvfølgelig kunne være sjovt fortsat at følge de unge mennesker.

Hvad har været den mest skelsættende begivenhed i Børnebiffens levetid?

Vi har haft flere spændende mennesker i vores filmklub. Senest havde vi besøg af Elena fra *Karlas Kabale*, og det var en stor oplevelse. For nogle år siden havde vi Henrik Ruben Genz til at præsentere *En som Hodder*. Han



Elena fra Karlas kabale er god til at levere varen og er hermed anbefalet til andre som gæst

var fantastisk til at tale med børnene. Det var tydeligt, at han arbejder med børn, og den måde han ramte lige ned i deres måde at opfatte på gjorde stort indtryk på både os og børnene.

Selv om vi selv er gode til at indlede filmene, vi viser, er det altid spændende at have andre til at komme og give et andet blik på film til vores medlemmer.

Hvis jeg skal være helt ærlig, synes jeg tit, at hverdagen er lige så skelsættende som alle de andre tiltag. Mødet med børnene og deres – taknemmelige – forældre er lige så givende som besøg udefra. Endelig vil jeg også fremhæve filmgennemsynene. De giver inspiration til at komme videre. Og så er det godt at møde dem som sidder med det samme og have mulighed for at udveksle erfaringer.

Hvordan har børnefilmene forandret sig over årene?

Børnefilmene ændrer sig, så de får et mere nutidigt sprog. Og det kan indimellem være svært at følge med til. *Terkel i knibe* syntes jeg, var meget barsk, men børnene er vant til at se den slags. Så vi må rette ind og finde det, de kan lide – og som vi kan stå inde for. Vi bestræber os på hvert år at have en skønsmosning af både nye og gamle film – og gerne en enkelt klassiker, som vi mener stadig holder. F. eks. viste vi *Zappa* og den fastholdt interesse og lydhørhed hos vores medlemmer. Nogle problemstillinger forbliver de samme til alle tider, og så vil børnene gerne følge med.

Hvad kendetegner en god børnefilm i din optik?

At den har noget at sige børnene. Man kan hurtigt mærke på stemningen, om de er optaget af filmen. Man kan se det på den måde, de er med i filmen. Hvis de er på toilettet hele tiden, passer den ikke. Måske er filmen objektivt set god, men hvis den ikke rammer, har vi fejlet.

Hvorfor er det vigtigt at formidle film til børn?

Det er på samme vis som litteratur. Filmen er et stærkt medie. Børnene ser meget tv, og de skal have noget at holde det op imod. De skal opøves i en kritisk forståelse af mediet.

Børn ser mange film, også en del, som de absolut ikke burde se. Selv om de ser dem med deres forældre, skal man være opmærksom på, at der er en tid til de forskellige film. Al-

dersanbefalingerne skal der ikke tages for let på.

Filmen er et stærkt medie, og derfor skal den enkelte film have nogle ord med på vejen, som ruster børnene til det, de skal se. Og så er det vigtigt, at de ikke kun ser de film, de allerede har set flere gange. Samt ikke mindst, at de ser den sammen med andre, at de kommer ud af ensomheden foran skærmen, så de har nogen at diskutere oplevelsen med.

Hvordan skal man formidle film til børn?

Vi indleder hver film, hvor vi prøver at finde noget som ligger udenom selve filmen, de skal se. Vi prøver at give dem et kendskab til hvilken slags film, vi har med at gøre. Og vi prøver at pege på, hvad skal man lægge mærke til, hvilken kultur, tradition eller tankegang, den trækker på.

Hvilke 5 (eller 10) film er med i din børnefilm-kanon?

Jeg er meget imod kanoner. Når man vælger fem eller ti film til, fravælger man også et hav af film, som man ikke vil undvære. Hvis vi skulle lave en kanon, skulle børnene være med til at lave den. Det er jo fuldstændig forskelligt, hvad den enkelte synes er vigtigt at få med.

Mine aftener Paradis er en fantastisk film, som jeg ville ønske alle ville se. Om det så er en børnefilm kan jeg have min tvivl om. Men det er det tætteste jeg kommer på en film, som skal kanoniseres.

Redaktionen

Et bysbarn som har gjort en forskel

I DaBUF findes en række koryfæer, man ikke kan undlade at bemærke. Enten det skyldes, at de gerne tager ordet i forsamlinger, at de har været med så længe, at folk omkring dem behandler dem med andagt og respekt eller om det skyldes, at de har set det meste, og derfor fører sig frem med sikkerhed og selvfølgelig.

En utrættelig kæmper anerkendes og belønnes for sin livslange og utrættelige indsats for at bibringe generationer af unger lidt kultur.

Et af disse koryfæer er Jørgen Wagner, som blev behørigt hyldet på landsseminariet i 2010 for sine 40 år i aktiv tjeneste i filmklubverdenen. Senere på året, i december, opnåede Jørgen også påskønnelse fra sin hjemby, Frederikssund.

Frederikssund kommune uddeler en 'årets kulturpris' og efter flere kåringer og indstillinger, var det nu lederen af Frederikssund Børnefilmklubs tur til at modtage æren, samt et diplom, 15.000 rare kroner og ikke mindst en messingplade i belægningen nær museet for at markere, at Jørgen Wagner har gjort en forskel i sit lokalsamfund ved at vise kvalitetsfilm til de opvoksende generationer.

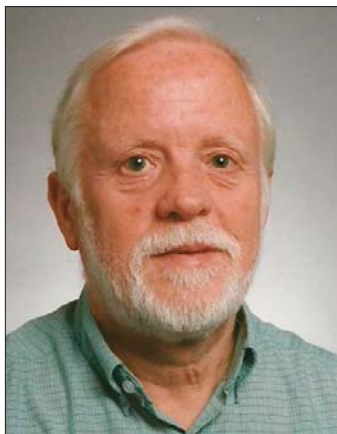
Selv om arbejdet i bestyrelsen begyndte som et fælles projekt for flere lærere i omgangskredsen, blev Wagner mere og mere ensom i bestyrelsen, efterhånden som de øvrige bestyrelsesmedlemmer satte sig selv på pension. Men i egenskaben af kasserer og siden også formand fortsatte Wagner ufortrødent arbejdet til børnenes bedste.

Og det til trods for, at en tidligere borgmester i kommunen udtalte at "Man skal ikke give tilskud til nogen, der bare sidder og ser film!". Den udtalelse affødte en indædt stædighed hos den passionerede filmklubmand; han skulle vise dem, at han kunne. Så med snilde og kreativitet (blandt andet i at skubbe regningerne foran, indtil der var lidt at betale med igen) og slutteligt efter en håndsrekning fra DaBUFs pulje, lykkedes det at holde fast i børnefilmklubben.

Siden, da biografen blev renoveret, kunne man se en interesse i at få Jørgen Wagner på at sikre et fortsat engageret publikum, således at der var et fornuftigt grundlag at drive biograf på. Og sådan gik det til, at Frederikssund Børnefilmklub rejste sig som en Fugl Fønix af det, som nær havde været asken af filmklubben.

Ingen grim ælling

Som en anden smuk svane er Frederikssund Børnefilmklub nu en blomstrende forening. Her er formandens væsentligste begrundelse for det fortsatte arbejde ikke håbet om at runde 50 års jubilæet (selvom det vil være velkomment), men derimod de mange tilkendegivelser fra medlemmerne og deres forældre om, at de værdsætter filmene, han åbner deres øjne for.



Jørgen Wagner

Hemmeligheden bag at ramme rigtigt er ifølge Jørgen Wagner, at han 'forgriber' sig på børnene i biografen: Han afhører dem nøje om de film, de ser i biografen. Hvilke film virker og hvilke tåler et gensyn? Og så er der

ingen fortrydelse over, at det bliver til flere børnefilm end voksenfilm – det er prisen for at holde sig orienteret. Fremtiden ser Jørgen Wagner lyst på. Han har ikke problemer med at rekruttere ungdomsmedlemmer til bestyrelsen, og personligt er tid såvel som lyst intakt i forhold til at fortsætte arbejdet med at sikre film til fremtidige generationer.

Hvad angår de 15.000, som fulgte med prisen, har Jørgen ikke helt besluttet sig endnu. Men han har en drøm om at tage en busfuld unger med ind at se et filmstudie.

Og således opmuntre til at et nyt slægtled kan inspireres til at producere de film, han viser i sin biograf i Frederikssund.

Redaktionen



Rød som himlen kunne være en af de film ungerne stifter bekendtskab med i Frederikssund Børnefilmklub. Rød som himlen. Øst for Paradis

Kort nyt fra DUF

Nyt kursuskatalog fra DUF

Kataloget indeholder en oversigt over alle de kurser, seminarer og fyraftensmøder, som DUF udbyder i foråret 2011

Det nye kursuskatalog kan bestilles eller downloades via DUFs hjemmeside – www.duf.dk

Alle arrangementer er for DUF's medlemsorganisationer. Dermed kan foreningsaktive rundt om i hele landet blive inspireret og klædt på til det frivillige foreningsarbejde i Danmark og det internationale projektarbejde.

Borgere vil gerne lave mere frivilligt arbejde

Af: Arne Simonsen, DUF

Foreningerne har et godt udgangspunkt for at rekruttere nye frivillige. Der er nemlig en stor uudnyttet andel af frivillig arbejdskraft i kommunerne, viser en ny undersøgelse.

Mange borgere har lyst til at lave frivilligt arbejde, men gør det ikke. Det viser en ny rapport, som Lundgaard Konsulenterne har lavet i fire kommuner: Horsens, Lejre, Lyngby-Taarbæk og Varde, skriver nyhedsmagasinet Danske Kommuner.

28 procent af rapportens frivillige har ikke før været aktive foreninger eller deltaget i frivilligt arbejde. For at de går ind i frivilligt arbejde, skal de opfordres til på for eksempel skolen, ældrecentret, eller andre steder, som borgeren har et forhold til.

"Rapporten viser, at der er rigtig mange, som er interesseret i at yde en eller anden form for frivillig indsats. Kort sagt har de frivillige organisationer og foreninger et fantastisk godt udgangspunkt for at rekruttere nye frivillige," siger socialminister Benedikte Kiær (K).

Engageret ledelse

Det kræver en stærk ledelse at fastholde de frivillige. Ledelsen skal udvise overskud og brænde for projektet. Samtidig er der gode erfaringer med at tilknytte en kontaktperson til de frivillige, skriver nyhedsmagasinet.

Lidt over halvdelen af de frivillige, 52 procent, har brug for at føle at de gør en forskel. Derfor skal der være en plan på arbejdspladsen for hvordan de frivillige kan bidrage, konkluderer rapporten.

Både politikere, ledere og medarbejdere skal bakke op og involvere sig, før det frivillige arbejde bliver en succes.

Ny undersøgelse afliver myten om passive unge

Unge fremstilles ofte som overfladiske og politisk ligeglade, men det er en myte, viser en Gallup-undersøgelse. De 16-25-årige er langt mere politisk aktive end resten af befolkningen

Danske unge går langt fra kun op i mobiltelefoner, Paradise Hotel og Facebook. De unge er i høj grad optaget af politik, og de er langt mere politisk aktive end den øvrige befolkning, viser en undersøgelse, som Gallup har foretaget for DUF – Dansk Ungdoms Fællesråd.

"Det er ganske enkelt en myte, at de unge er ligeglade og snæversynede. Langt de fleste unge er optaget af samfundsudviklingen, og de helt unge er mere politisk aktive end de øvrige vælgere," siger DUFs formand Martin Justesen.

Unge debatterer 'voksen-politik'

De unge går i høj grad op i politik og samfundsforhold. 95 procent af un-

ge mellem 16 og 25 år diskuterer således politik med deres venner og familie.

Og det er ikke SU'en og andre ungdomstemaer, de er optaget af. De unge debatterer især sygehuse, arbejdsløshed og integration – akkurat som de øvrige aldersgrupper, viser undersøgelsen, der er foretaget blandt knap 1.400 danskere.

"Det viser jo, at de unge langt fra er ligeglade med det samfund de lever i. De bekymrer sig om de samme ting, som alle andre voksne. Undersøgelsen punkterer myten om, at unge politisk set er narcissister," siger formanden for DUF, der repræsenterer 70 børne- og ungdomsorganisationer med 600.000 medlemmer.

Tre ud af fire er politisk aktive

Meningsmålingen, der er foretaget i slutningen af november, viser desuden, at unge er langt mere politisk engagerede end andre aldersgrupper. 71 procent af de 16-25-årige har deltaget i en politisk aktivitet, mens det kun gælder for 57 procent af folk over 25 år.

Næsten tre fjerdedele af de unge har således deltaget i underskriftsindsamlinger, demonstrationer og debatmøder, ligesom de i vid udstrækning handler politisk, når de køber ind. De unge benytter samme type aktiviteter til at udtrykke deres politiske holdninger, som resten af vælgerbefolkningen – de gør det blot i højere grad.

"De helt unge er mere politiske aktive end de øvrige vælgere, men de bruger samme metoder. Det viser, at de unge tager demokratiet alvorligt og tænker på hele.

FAKTA: Unges politiske engagement
De unge er stærkt optaget af politik og aktuelle samfundsforhold, viser en undersøgelse, som Gallup har foretaget blandt 1.379 adspurgte danskere.

- 71 procent af de 16-25-årige har deltaget i en politisk aktivitet.
- 57 procent af de adspurgte over 25 år har deltaget i en politisk aktivitet.
- 39 procent af de 16-25-årige har deltaget i en underskriftsindsamling.
- 28 procent af de adspurgte over 25 år har deltaget i en underskriftsindsamling.
- 35 procent af de 16-25-årige har deltaget i en demonstration.
- 23 procent af de adspurgte over 25 år har deltaget i en demonstration.
- 27 procent af de 16-25-årige har deltaget i et debatmøde.
- 24 procent af de adspurgte over 25 år har deltaget i et debatmøde.
- 95 procent af de 16 til 25-årige diskuterer politik med venner, familie og øvrige omgangskreds.
- 93 procent af de folk over 25 år diskuterer politik med venner, familie og øvrig omgangskreds.
- De tre vigtigste temaer at få diskuteret i Danmark lige nu?
16-25-årige: Sundhed og sygehuse (45 procent), Arbejdsløshed (44 procent), Integration (32 procent)
Over 25 år: Sundhed og sygehuse (58 procent), Arbejdsløshed (41 procent), Integration (28 procent)
- 96 procent af de 16-25-årige har en holdning til, hvordan Danmark og verdenen skal udvikle sig.
- 92 procent af de over 25-årige har en holdning til, hvordan Danmark og verdenen skal udvikle sig.

Filmlinjen

Klar, parat, værsgo!

I december 2010 blev Filmlinjen.dk lanceret, og siden da er flere filmproduktioner via websitet sat i gang rundt om på især landets skoler. Dette viser, at interessen for at kaste sig ud i det praktiske filmarbejde sammen med unge eksisterer. Men hvorfor er Filmlinjen.dk af særlig interesse for arbejdet med film sammen med unge? Hvilke potentialer rummer websitet som ressource? Hvordan kommer man i gang med filmproduktion via Filmlinjen.dk? Denne artikel giver et indblik i, hvad Filmlinjen.dk kan tilbyde sine brugere.

For de af os, som stadig viger tilbage for at lade de unge mennesker selv få hænderne ned i grøden med at lave film, er der nu hjælp at hente. Et web-site tager os gennem alle faser af produktionen – eller bedre endnu: lader ungerne selv om arbejdet og lader os svæve over vandet med inspiration og velmente råd.

Filmlinjen.dk er udviklet af Station Next, der er en filmskole for unge og deres undervisere. Efter i 10 år at have samarbejdet med professionelle filmfolk om undervisningen på Station Next er den filmfaglige viden samt metoder og redskaber til filmproduktion nu gjort tilgængelig for alle på Internettet – ganske gratis.

Filmlinjen.dk henvender sig primært til unge i alderen 13-18 år og deres undervisere, der ønsker at arbejde med et større projektforsøg af minimum 2-3 dages varighed. Forslag til projektforsøg er givet i lærervejledningen, der kan downloades fra www.filmlinjen.dk. Det er desuden muligt at downloade forslag til holdopstillinger for 4-28 personer. Da Filmlinjen.dk henvender sig til projektforsøg med unge i alderen 13-18 år, er arbejdsopgaverne for de unge inddelt i et basisniveau for de 13-16årige (jf. grundskolens overbygning) og et udvidet niveau for de 16-18årige (jf. gymnasiet). Basisniveauet adskiller sig fra det udvidede niveau ved et mindre antal opgaver og en lavere detaljeringsgrad i opgavebeskrivelserne.

Rollen som filmproducer

Inden filmproduktionen påbegyndes, anbefales det, at underviser/pædagog går på opdagelse på websitets offentlige sider. Ud over andre unges produktioner er der adgang til videofilm med funktionsportrætter med professionelle filmfolk og guides til, hvordan den unge arbejder på Filmlinjen.dk samt gode idéer til kreative aktiviteter forud for filmproduktionen. Her får man også helt basal faglig viden om billedbeskæring, perspektiv og kamerabevægelser.

Via Filmlinjen.dk opretter underviseren/pædagogen sig som producer for filmproduktionen og sætter filmholdet på baggrund af de unges ønsker.

Producerens arbejdsproces fra oprettelse og videre ind i produktionen til offentliggørelsen af filmholdets egen produktionsside er udførligt beskrevet i lærervejledningen og præsenteres ligeledes i en videoguide på Filmlinjen.dk.

Når de unge har fået tildelt en funktion i filmproduktionen, og selve arbejdet sættes i gang, består rollen som producer i at have det forkromede overblik over filmproduktionen. Til det formål hjælper Filmlinjen.dk ved at visualisere det samlede filmholds funktioner i en fælles film-linje (arbejdslinje) inddelt i de tre faser: forproduktion, produktion (optagelse) og postproduktion (se fig.1 Instruktørens forside). På holdets film-linje (øverst i billedet) er de forskellige arbejdsopgaver samlet under milepæle, der enten viser, at opgaver ikke er påbegyndt (rød), at opgaver er i gang (gul), eller at opgaver er færdiggjort (grøn). Billedeksemplet viser desuden instruktørens egen arbejdslinje, beskedcenter m.v. Undervejs i produktionen kan produceren udsende fælles evalueringer til filmholdet via evalueringsmodulet, og ligesom de unge kan produceren også kommentere på de uploadede materialer. Filmlinjen.dk leverer dermed overskuelighed og effektive kommu-

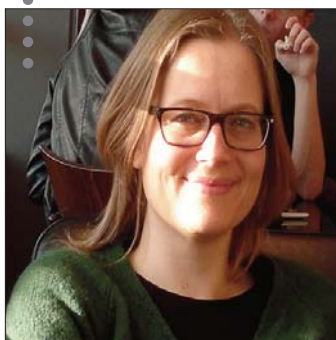
nikationsveje for brugerne. Da alt nødvendig filmfaglig viden desuden er tilgængelig på websitet, skal man som tovholder for projektet (producer) ikke først på jagt efter brugbart filmfagligt materiale og sætte sig ind i et stort stofområde. Her kan også den filmfagligt uerfarne være med. Filmlinjen.dk gør det muligt for produceren at koncentrere sig om sin rolle som facilitator og giver større mulighed for, at produceren kan sætte ind med hjælpen de rigtige steder.

En levende ressource

Filmlinjen.dk er et levende værktøj for brugerne. De unge skal ud fra websitets vejledninger selv producere og uploade materialet. I sidste ende udgør materialet det enkelte filmholds produktionsside – herunder holdets færdige film – som kan offentliggøres på Filmlinjen.dk. Når materialet først er uploadet, er det tilgængeligt for alle på holdet, og man undgår situationer, hvor fx et manuskript ikke er kommet med i tasken. Idet man logger sig ind på sit filmholds interne arbejds-side på Filmlinjen via computeren enten i skolen, hjemme hos sig selv eller for de unges vedkommende hos en af kammeraterne, får man adgang til holdets uploadede materiale. Det gør det dermed lettere for både producer og filmhold at forberede sig og arbejde videre med filmprojektet.

Filmlinjen.dk har sit eget mailsystem, hvor de unge gennem produktionsprocessen kan kommunikere med hinanden og produceren. Scenografen kan fx via mail bede resten af holdet om at se nærmere på de billedeksempler til filmens stemning og stil, hun har uploadet som dokument. De unge kan via mailsystemet kommentere på hinandens uploads via

• Af Lisbeth Brunebjerg
• Holmegaard, lærer, cand.mag.,
• Filmlinjen.dk



computer derhjemme eller i skolen. På den måde gøres de unge dermed til aktive deltagere i samarbejdet mod det fælles mål – at skabe en film.

Teknikken er ingen hindring

Med kamera og computer kan man lave en film. Begrænset viden om det tekniske område skal ikke afholde nogen fra at iværksætte en filmproduktion med en gruppe unge. Film-
linjen.dk instruerer de unge i, hvordan de arbejder med kamera, lyd og lys. Når filmen skal klippes, kræver det en computer med klippeprogram. Det er ofte en del af computerens software. Hvis ikke, kan det downloades gratis fra Internettet. De teknisk stærke unge kan ofte selvstændigt få det tekniske udstyr til at fungere, og der er herigennem gode muligheder for at trække på de unges kompeten-

cer og at lade dem undervise hinanden.

Motivation og samarbejde

Film er et tillokkende medie for unge, og arbejdsformerne inden for filmproduktion henvender sig bredt til unges forskellige kompetencer. Her er der brug for dem, der kan lide at tegne (storyboarder), fortælle historier i tekstform (manuskriptforfatter) og skabe stemninger i lyd og billede (tonemester, scenograf og rekvisitør) – og dette er kun et udpluk. Arbejdsgaverne på en filmproduktion spænder vidt. De unges forskellige læringsstile tilgodeses i arbejdet via Film-
linjen.dk, hvor viden og redskaber præsenteres i både tekst, billede, lyd og videoguides. Det er Station Nexts erfaring, at mange unge undervejs i arbejdet med filmproduktion opdager nye kompetencer hos sig selv.

Via Film-
linjen.dk vil den enkelte bruger opleve at blive indført i sin arbejdsfunktion og opgaver via en videoguide med en professionel filmskaber med samme funktion og opgaver. Der ligger en motivation for de unge i at kunne spejle deres eget filmarbejde og funktion i de professionelle filmfolks arbejdsopgaver og funktioner. De unge brugere kan undervejs i produktionen ligeledes lade sig inspirere af portrætterne af unge filmskabere, der på eksemplarisk vis fører brugerne gennem funktionernes arbejdsgange i de tre produktionsfaser.

På en filmproduktion er mange mennesker afhængige af hinandens arbejde. De professionelle filmfolk har processens tre produktionsfaser inde under huden og kender til vigtigheden af at overholde deadlines. Det er et godt signal at sende de unge, at

selv en professionel filmproduktion er afhængig af samarbejdet mellem de forskellige funktioner. På den måde giver det den enkelte gruppes samarbejde omkring en filmproduktion værdi og forankring i virkeligheden. De kan mærke, at deres produktion tages alvorligt.

Gratis og tilgængelig læringsressource

De unge er vokset op med den ny teknologi, de navigerer med lethed og de er flittige brugere af de forskellige medier, men adgang til og stort forbrug af tv, computer og mobiltelefon er ikke ensbetydende med, at de unge lærer at kommunikere gennem medierne – endsige at se bag om dem. Den bedste måde at give dem disse fagligheder er ved at lade dem gennemføre det praktiske arbejde med filmproduktion. Derved får de et kendskab til fagligheder og faser inden for filmproduktion, hvilket giver dem et solidt grundlag for selv at producere og kommunikere via mange forskellige medietyper. De vil ikke mindst opnå evnen til at analysere og vurdere film og medier generelt.

Som udgangspunkt kan filmproduktion med en gruppe unge virke uoverskuelig som proces og fagområde. Hvor skal man begynde? Film-
linjen.dk stilles gratis til rådighed for alle og leverer en færdig pakke med viden, redskaber og metoder. Opret et eller flere filmhold ud fra websitets anvisninger og få gode råd og ideer fra professionelle filmfolk til produktionen. Film-
linjen.dk hjælper produceren og de unge filmskabere med at bevare overblikket over produktionen og effektiviserer kommunikationen via billeder, video, lyd og tekst.

Hvis siden ser uoverskuelig ud, skal man ikke lade skinnet bedrage. Når først man har hænderne i dejen, går det som en leg

31

LANDSSEMINAR 2011

Danske Børne- og Ungdoms-filmklubber indbyder alle sine medlemsklubber til Landsseminar i dagene 8.-10. april 2011.

Landsseminaret finder i år sted på Radisson Blu Hotel Papirfabrikken, Silkeborg - beliggende i et af Danmarks smukkeste områder lige ned til Gudenåen.

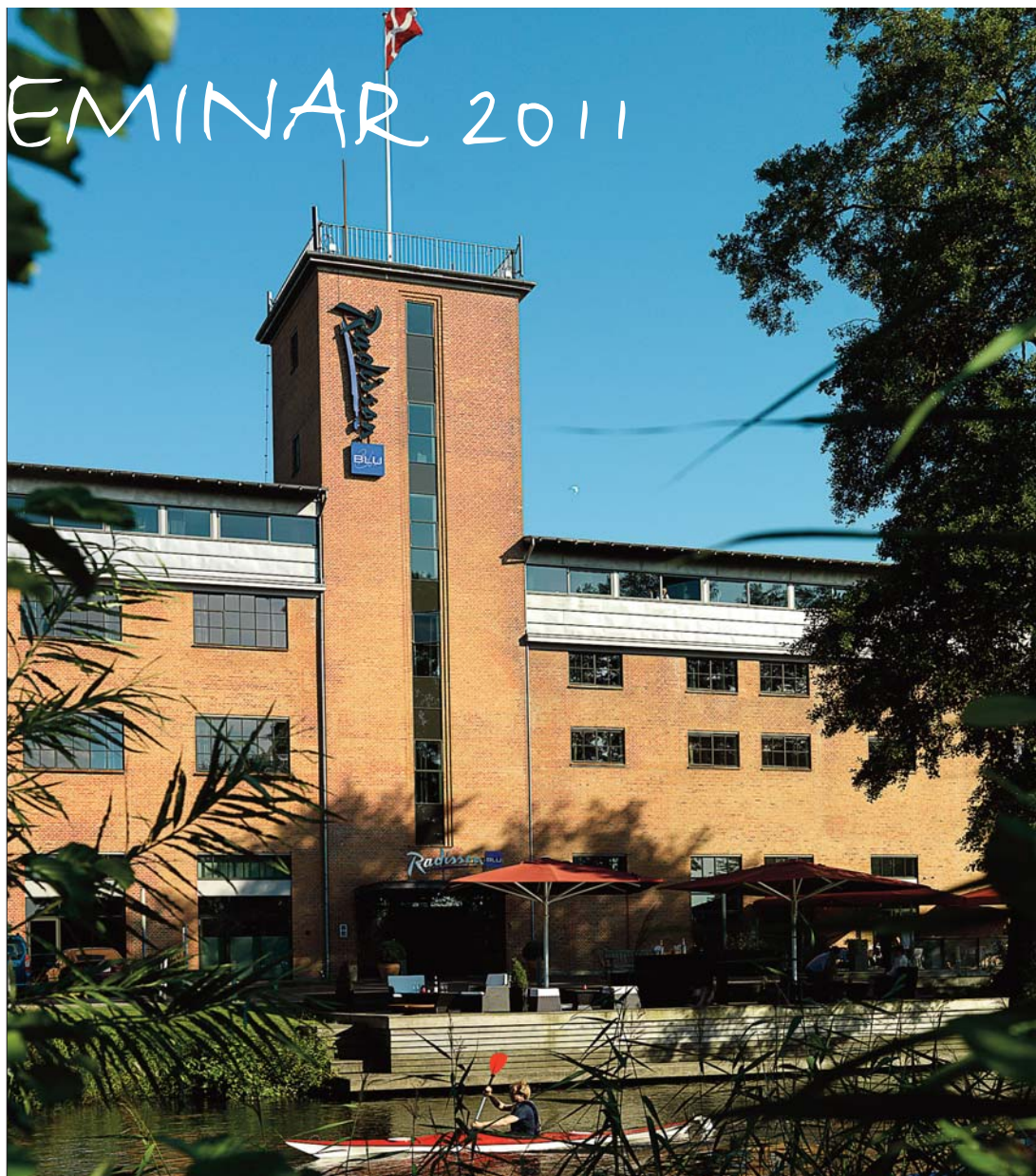
Som sædvanlig indkaldes til DaBUFs årlige generalforsamling i forbindelse med Landsseminaret.

I år har man valgt at lægge generalforsamlingen fredag aften i et forsøg på at give årets vigtigste demokratiske begivenhed den tid til diskussion, den måtte kræve.

Lørdag og søndag er så fyldt med oplevelser i form af workshops, møde med spændende personligheder inden for filmens verden, diskussioner og selvfølgelig film, udnævnelse af årets klub samt årets begivenhed – overrækkelse af Danmarks fornemste børnefilmpris, Præsten.

Der er derfor rigtig mange gode grunde til at tilmelde sig Landsseminar 2011. Priser finder I her i bladet, og husk I kan tilmelde lige så mange deltagere fra jeres klub, som I ønsker.

Tilmeldingsblanket tilsendes klubberne, men kan også hentes på DaBUFs hjemmeside www.dabuf.dk
Tilmelding til DaBUFs sekretariat **senest d. 11. marts 2011.**



Generalforsamling 2011

Som bekendt skal vi ved generalforsamlingen vælge et antal bestyrelsesmedlemmer. Vi har en generalforsamlings beslutning der siger, at kandidater til bestyrelsen skal stilles af en klub. Som det kan ses af generalforsamlingsindkaldelsen, er der pladser ledige til bestyrelsen, vi vil derfor gerne opfordre jer til at tage en snak i jeres bestyrelse om, hvorvidt I vil opstille én til DaBUFs bestyrelse. Hvis I påtænker at opstille en eller flere kandidater, vil vi bede jer om at meddele kandidaternes navne til sekretariatet. Intet forbyder selvsagt nogen at stille op på selve generalforsamlingen. En forhåndstilkendegivelse vil desuden betyde, at bestyrelsen føler sig mindre forpligtet til at finde kandidater på forhånd, hvilket også har været et ønske fra klubberne på tidligere generalforsamlinger.

I øvrigt vil vi også gerne opfordre til, at I overvejer, om I ønsker at træde ind i et eller flere af de udvalg DaBUF har nedsat. Andet steds i bladet kan man læse de enkelte udvalgs årsberetning, og formanden for det enkelte udvalg vil give sin mundtlige beretning til generalforsamlingen. Her vil det også være muligt at tage kontakt om en eventuel indtræden i udvalgsarbejdet. Det skal understreges, at man ikke behøver være med i bestyrelsen for at sidde med i et udvalg.

Bestyrelsen

Program LANDSSEMINAR 2011

**Danske Børne- og Ungdomsfilmklubbers Landsseminar
Radisson Blu Hotel Papirfabrikken, Silkeborg, 8. - 10. april 2011**

Tema: En films tilblivelse – fra idé til premiere

Fredag d. 8. april

- 18.00 Sandwich
- 18.30 Uformel velkomst og præsentation af Landsseminarets intention med særlig velkomst til førstegangsdeltagere
- 19.00 Officiel velkomst.
Generalforsamling (GF).
- 22.00 Generalforsamling slutter (kan forlænges om nødvendigt)
- Efter GF Film i biograf og på hotel

Lørdag d. 9. april

- 8.30-9.45 Falke i filmregi v/ Falkonér Frank Skaarup
- 9.45-10.00 Kaffe
- 10.00-11.30 Nyt fra Det Danske Filminstitut
Konsulenterne for børne- og ungdomsfilm: Dorte Høeg Brask, kort- og dokumentarfilm og Rasmus Horskjær, spillefilm
- 11.45-13.45 Film i biograf
- 13.45-15.00 Frokost
- 15.00-16.30 Workshops
 - 1. Handlingsplan 2011-2013 i praksis
 - 2. Ungdomsmøde
 - 3. Den nye folkeoplysningslov (kommunalt tilskud) v/Thomas le Dous, politisk konsulent DUF
 - 4. DaBUF-Bio - internettilmelding
- 16.30-16.45 Kaffe
- 16.45-17.40 DaBUFs filmklubprojekt i Sydafrika
- 17.45-18.15 Filmstriben – Nyt filmtilbud til DaBUFs medlemsklubber
- 18.15 Pause til omklædning...
- 19.15-19.45 Velkomstdrink og Præsisoverrækkelse
- 19.45- Middag
- Efter middag Natfilm i biograf og på hotel

Søndag d. 10. april

- 8.30-10.00 Film i biograf
- 10.00-10.30 Kaffepause
- 10.30-13.30 "En films tilblivelse" Lotte Svendsen og holdet bag *Max Pinlig på højskole*.
- 13.30 Frokost og hjemrejse

Ret til ændringer forbeholdes.

LANDSSEMINAR 2011

PRISER

Deltagelse i Landsseminaret samt overnatning med morgenbuffet:

Pr. person i dobbeltværelse fr. - sø.:	kr. 2.430,-
Pr. person i enkeltværelse fr. - sø.:	kr. 2.940,-
Pr. person uden overnatning fr. - sø.:	kr. 1.570,-
Pr. person i dobbeltværelse lø. - sø.:	kr. 1.980,-
Pr. person i enkeltværelse lø. - sø.:	kr. 2.170,-
Pr. person uden overnatning lø. - sø.	kr. 1.485,-
Ekstra gebyr for ikke medlemmer:	kr. 100,-

Faktura fremsendes fra sekretariatet – betal først, når faktura er modtaget!!!

Andre muligheder for overnatning:

DANHOSTEL, Silkeborg

Åhavevej 55
8600 Silkeborg
Tlf. 8682 3642
www.danhostel-silkeborg.dk

Bed & Breakfast. Søg på Google: Bed & Breakfast + Silkeborg

Sekretariatet påtager sig **IKKE** at reservere værelser her.

Deltagerprisen inkluderer foruden overnatning med morgenbuffet følgende:

Fredag:

Sandwich samt en 1 øl/vand
Isvand u. møde
Kaffe/te

Lørdag:

Isvand under møde
Formiddagskaffe/ te, frugt og juice
Frokost incl. 1 øl/vand.
Eftermiddagskaffe/te med kage, frugt og smoothie
Velkomstdrink - Middag tre retter (drikkevarer for egen regning.)
Kaffe/te

Søndag

Isvand under møde
Formiddagskaffe/te og frugt
Frokost incl. 1 øl/vand

Afbud:

Ved afbud senere end 14 dage før Landsseminaret betales afbudsgebyr på kr. 500,-
Ved afbud senere end fire dage før Landsseminaret betales fuld pris.

Tilskud:

Husk at søge tilskud i egen kommune.

Klubber som ønsker at sende repræsentanter til Landsseminaret, men hvor prisens størrelse, i henhold til deres budget, afholder dem fra deltagelse, opfordres til at søge tilskud fra DaBUF's "Klubtilskudspulje". Der kan kun søges tilskud til max. to personer pr. klub. Foruden ansøgning skal klubbens sidst aflagte regnskab være DaBUFs sekretariat i hænde senest 11. marts 2011

Vedrørende

GENERALFORSAMLINGEN:

Alle medlemmer af DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER har adgang, uanset om de i øvrigt deltager i Landsseminaret. Deltagelse er gratis.

Af hensyn til plads og servering beder vi deltagerne tilmelde sig til Sekretariatet senest 28.marts 2011.

På gensyn

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER



Lounge-og-pejsestuen på Radisson Blu, Hotel Papirfabrikken, Silkeborg

LANDSSEMINAR 2011

GENERALFORSAMLING

Hermed indkaldes til DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBERS 59. generalforsamling

**Fredag d. 8. april. april 2011 kl. 19.00
på Radisson Blu, Hotel Papirfabrikken, Silkeborg**

FORELØBIG DAGSORDEN:

1. Valg af dirigent og referent samt stemmetællere
2. Vedtagelse af Forretningsorden for generalforsamlingen
Forslag udsendes sammen med øvrigt materiale senest torsdag d. 24. marts fra Sekretariatet
3. Bestyrelsens beretning
Den skriftlige beretning udsendes i Pråsen nr. 5 / 2011 = Pråsen nr. 1 / 2011
4. Forelæggelse af det reviderede regnskab
Regnskabet udsendes sammen med øvrigt materiale senest 24. marts fra Sekretariatet
5. Fremtidigt virke
6. Budgetforslag. Herunder fastsættelse af kontingent og 35mm- dækningsbidrag
Bestyrelsens forslag udsendes sammen med øvrigt materiale senest torsdag d.24. marts fra Sekretariatet
7. Forslag til vedtagelse på generalforsamlingen
Evt. forslag skal være Sekretariatet i hænde senest fredag den 11. marts 2011
8. Valg af formand og kasserer (formand vælges ulige år)
Formand Tina Just Hahn er på valg villig til genvalg
9. Valg af bestyrelse og suppleanter til bestyrelsen:
På valg er:
Louise Holm Marseen ikke villig til genvalg
Susanne Rørvig villig til genvalg
Mathilde Fruergaard (u.30) villig til genvalg
Ulrich Breuning har ønsket at forlade bestyrelsen inden valgperiodens udløb.
Nyt bestyrelsesmedlem skal derfor vælges for et år

Suppleant:
Marc Honoré (u.30 år) villig til genvalg
Lotte Kongsted Kasten villig til genvalg
10. Valg af revisor Bestyrelsen foreslår JS Revision (Henrik Ladewig)
11. Evt.

Bestyrelsen

35



En del af filmskatten...? Snehvide og de syv dværge

Verdens første animerede spillefilm genset. Spørgsmålet er nu, om den holder sin plads som en af verdens bedste børnefilm

Hvis en og anden skulle have glemt Grimms version af Snehvide, kommer her et ultrakort referat.

Optændt af ubændig vrede beordrer dronningen Snehvide dræbt og hendes nyre og lever serveret. Som bekendt lader jægeren Snehvide løbe, og hun slår sig ned hos dværgene. Da bedraget går op for dronningen, opsøger hun Snehvide tre gange; første gang med et korset, anden gang med en hårbørste og tredje gang med et forgiftet æble, som Snehvide lokkes til at bide af. Snehvide lægges i en glaskiste og vågner først under prinsens ublide transport, hvor hun tabes og æblestykket falder ud af munden på hende. Dronningen inviteres til det efterfølgende bryllup, og et par jernsko friske fra brændeovnen venter hende. Iklædt disse danser dronningen sig til døde.

Som det måske vil erindres, afviger Disneys udgave af Snehvide på væ-

sentlige punkter fra historien, brødrene Grimm fortalte. Helt bortset fra dronningens død, hvor Disney humant lader hende falde ud over en klippe, er dværgene særdeles renlige hos Grimm – i modsætning til Disney. Således er der flere eksempler på friheder hos Disney, som i hvert fald i min bog ikke gør filmen bedre. Mest grelt finder jeg det, at de tre besøg med deres undertone af overgangen fra pige til kvinde er reduceret til ét eneste besøg. Ganske vist antyder dette besøg syndefald, men 'disneyficeringen' (udraderingen af alle sprængfarlige konflikter) går for vidt efter min smag.

Med disse forbehold på plads vil jeg forsøge at se filmen for, hvad den er. For det første er den naturligvis den første animationsfilm i spillefilmslængde. Og alene dét berettiger den vel til en plads i Filmskatten for Børn.

Betegnelsen "spillefilmslængde" er valgt med velberådet hu. Faktisk fremstår filmen ikke som en sammenhængende historie med begyndelse, midte og slutning. Filmen virker mere som enkelte episoder, der er bundet løseligt sammen af Snehvides genvordigheder fra hun første gang møder prinsen til hun omsider kan leve lykkeligt til sin dages ende. Kreativiteten blomstrer betydeligt mere farvestrålende i de finurlige detaljer som Snehvides rengøring, hek-



*Snehvide og de syv dværge.
Walt Disney Studios. Motion Pictures*

sens forvandling eller den noksom ofte viste fest, dværgene holder for deres logerende i den lille hytte. Men selve handlingen fylder ikke meget, hvis den skrives ned.

For Disney er konceptet 'familiefilm' jo fantastisk vigtigt. Så *Snehvide* skal kunne ses af hele familien, uden popcorn eller sodavand løber galt i nogens hals. De kriterier må nok siges at være opfyldt. Senere produktioner har vist en mere kantet side af Disney, men denne første film mangler i høj grad udfordring af både følelsesliv og intellekt. Bevares, alting er meget pussenusset og kært, og det er da glædeligt, at historien ender godt. Men man savner noget afsavn eller tab – eller måske bare et godt gammeldags hævnmotiv som brødrene Grimm har det med i deres slutning. Den onde dronning får sin bekomst ved et uheld, ikke fordi nogen har

tænkt, at hun skulle have, hvad hun fortjente. Særligt børn kan godt forstå, at hun skal straffes exceptionelt for sine ugeminger.

Hører man til det udsnit af befolkningen, som har siddet Disneysjov igennem fredag aften for de klassiske episoder af Silly Symfonies eller andet 'vintage' Disney (altså noget gammelt, der har bevaret fascinationskraften og måske er blevet endnu bedre med årene), så vil man nok vide at værdsætte Snehvide.

Som stilskabende og som en kraftpræstation fortjener *Snehvide* sin plads i historien. Men for en oplevelse af større filmisk kvalitet, gør man sig selv en tjeneste ved at se på senere film fra de innovative studier.

Kim Bruun, redaktør